

الجمهورية

العدد ٢٢٣
السنة السادسة
الخميس ٧ مايو سنة ١٩٣٩



مثال فوزي
اشترى كما مع ماري
د في ادارة كازينو
البوسفورا

فوزي



العلم منكس على سراي عابدين

الملك الراحل

معلومات لم تنشر عن الامير احمد فؤاد والملك احمد فؤاد

الملك الذي يناقش أعضاء المؤتمر الطبي بأجمعه والذي يذكر تفاصيل سهره منذ ثلاثين عاما

« عندما أذيع خبر النكبة المفجعة التي نكب بها الشعب المصري في وفاة عاهله المحبوب المغفور له أحمد فؤاد كنا قد انتهينا من طبع غلاف هذا العدد من الجامعة كما انتهينا من طبع بعض ملازمه الداخلية ولكننا سارعنا في آخر لحظة الى تأجيل الكثير من أبواب المجلة الثابتة وخصصنا هذه الصفحات الأولى من العدد للتحديث بما نعرفه ومالا نعرفه غيرنا عن مآثر الملك الراحل ولا يسعنا في هذا المقام الحزين وهذه البرهة العسة الا أن نشترك بقلوب واجمة مع أفراد الشعب المصري في التقدم بواجب العزاء الصادق الى الملك الجديد جلالة فاروق الأول وأعضاء الاسرة المالكة عن ذلك المصاب الذي افجعهم كما افجعنا وافجع الأمة »

المحمود

الملك العالم

في تورينو للتدرب على الفنون العسكرية التي اهلته فيما بعد للعمل في البلاط الملكي الايطالى ثم العمل في البلاط العثماني وأخيرا العمل في بلاط الخديوى السابق عباس حلمى باشا كما أشارت تلك الصحف الى الجهود الجبارة التي بذلها وهو بعد أمير من أمراء الأسرة الخديوية في سبيل انشاء الجامعة المصرية «الاهلية» وإنشاء الجمعية الملكية للاقتصاد السياسى والاحصاء والتشريع والجمعية الجغرافية .

أفاضت الصحف اليومية في سرد كل التفاصيل التي يمكن سردها عن تاريخ حياة جلالة الملك الراحل «يوجرافى» فذكرت تاريخ ميلاده وسنى حياته الاولى التي قضاه

بدعى ميسو سوردو في جروبي الجديد
بميدان سليمان باشا للتحدث معه عن المسرح
المصرى وأثر «القصة المسرحية الفرنسية»
فيه وبينما كنت جالسا الى جانبه أقبل أحد
أعضاء المؤتمر الطبي من الفرنسيين فقدمه
الى الصحفي الفرنسي وقدمنى اليه على انى
صحفى مصرى ولم يكبد الطبيب الكبير —
واذا لم تخي الذكركه فهو استاذ الامراض
العصبية في كلية الطب بجامعة باريس —
يعلم بمهنتى حتى مد يده الى وقال لي وهو
يهز يدي هزا عنيفاً .

— اسمع لى أيها الشاب ان أسرع
فأقول لك اننى خرجت من عند ملككم
منذ بضع ساعات ولكنى لازلت مذهولا
من مقابلتى له .. لقد أحسست للمرة الاولى
منذ أربعين عاما اننى لازلت طالبا !

ودعشت من هذه المفاجأة التي لم أفهم
منها في بادئ الامر شيئا ولكن الطبيب
الفرنسى جلس الى جانبي وبدأ يتحدث
عن مقابلته لجلالة الملك فؤاد فعلمت انه ذهب
الى تلك المقابلة معتقدا انه لن يمكث إلا
بضع ثوان ثم ينصرف وأنه لن يقف موقف
الامتحان ! ولكن الملك المصرى الراحل
لم يكذب يعلم بأن أمامه استاذ من أساتذة
الامراض العصبية حتى طفق يتحدث عن
«العقد» النفسية في بعض الامراض
العصبية وعن آخر نظريات العلامة النمساوي
فرويد عن علم النفس وأشار الى الكتاب
الذى كان قد أصدره في ذلك العام سيفانز
فاجع عن فرويد ولمح تلميحا خفيا الى
مناقضة (الفرويدزم) لبعض ما جاء في
كتاب كان قد أصدره ذلك الطبيب الفرنسي
ثمبل ذلك بنحو عشرة أعوام وسأله لجلالته
سما اذا كان يعترم تصحيح آرائه في علاقة
الحالات السيكلوجية بالامراض العصبية
في طبعة أخرى من كتابه او أنه لا يزال
يصر على ما جاء في طبعته الاولى

وارتج على الطبيب الفرنسي الكبير
واشتد به الذعر فلم يحرك شفاه بل أخذ



الملك الراحل علي منصة (المؤتمر) في حفلة افتتاح البرلمان

السياسة اليومية وبجمل الاحاديث
عن الموضوعات التي تشغل الرأي المصرى
العام ..

وانعقد المؤتمر الطبي في القاهرة وافتتحه
جلالة الملك الراحل وتشرف كل وزير من
وزراء الدول المفوضين بتقديم الاعضاء
الذين ينتمون الى دولته الى جلالة الملك في
سراى عابدين وخيل الى وأنا اقرأ ذلك
الخبر بين اخبار التشريفات ان الحديث الذي
تبادلته الملك المصرى مع عباقرة الطب في
العالم لم يزد عن تبادل المجاملات العادية التي
لا تنسح لاكثر منها مقابلة ملكية

ولكن حدث ذات ليلة ماجعنى انغلى
تماما عن ذلك الظن واوقن يقينا لا مجال للشك
فيه ان الملك الذى كان يجلس على عرش
مصر ملك واسع الثقافة الى حد لا أغلو
اذا قلت انه كان جبارا فقد كنت على موعد
مع صحفى فرنسى اوفدته جريدة «ماريان»

وقد يظن البعض بعد قراءة تلك التفاصيل
«التقليدية» ان الامير احمد فؤاد انما ساهم
في تلك النهضة العلمية مساهمة «شرف» أى
أن أعضاء تلك الهيئات والجمعيات العلمية
انما وضعوا اسمه في رأس الفوائم التي تشتمل
على أسماء أعضائها كما توضع عادة أسماء
أصحاب الشخصيات البارزة في كل بلاد
العالم لاستغلال نفودها والاستفادة من
مركزها امام الجمهور بل انى
شخصيا كنت اعتقد بما قرأته عن
ثقافة الملك الراحل وعن انها
كانت ثقافة عسكرية بحتة انه لا يمكن أن
يكون ملما بكل العلوم التي توفرت على
دراستها والتعمق فيها تلك الجماعات المختلفة
التي كانت تشرف برئاسته الفخرية في مصر
وبعضويته في الخارج

إلى ان كان عام ١٩٢٦ و كنت اذذاك
أقوم بتحرير الصحيفة الفنية في جريدة

يجعل بصره بين وزير فرنسا المفوض مسيو جيار وبين الماعل المصرى واخيرا أخرجه جلالة الملك فؤاد من حيرته فأرسل من أحضر من مكتبة المراسى نسخة من ذلك الكتاب الذى اكده الطبيب الفرنسى مؤلفه . انه كان يظن بأنه غير موجود الا فى بعض الدواخير المخففة من مكتبة كلية الطب بجامعة باريس

وبعد ان تبادلنا معه حديثا قصر استاذنى منى ومن زميل مسيو سورودو وقال وهو يهرول خارجا

— ان لى صديقا أعزه من الاعضاء الايطاليين . سأنصحهم ان « يذاكر » قبل ان يقابل ملككم باكر صبا حافة قد علمت انه تمهد له موعد المقاتلة

وأثار هذا الحديث بينى وبين الطبيب الفرنسى فضول الصبحى فتعمدت ان التقى بذلك العضو الايطالى بعد ذلك وأتأتعت اليه عن أثر مقابلته للملك فؤاد فتبينت انه لم يكن أقل دهشة من زميله

الفرنسى وان الملك الراحل كاد « يمتحنه » امتحانا عن كتب لمبروز وأن جلالة كان يتلو عليه بعض فقرات من كتابيه « الرجل المجرم » و « المرأة المجرمة » وهما الكتابان اللذان ضمنهما لمبروزو كثيرا من نظرياته فى علم الاجرام وعلم الطب الجنائى

ذاكرة جبارة

وكما كان الملك فؤاد يمتاز بذلك المدى الواسع من الثقافة التى تضرب فى كل فن وكل علم بسهم وافر كان معروفابذاكرته الحادة التى تستوعب كل التفاصيل حتى البسيطة الدقيقة منها ولواقتضت عليها عشرات الاعوام

فقد حدثنى مرة احد الشعراء الاتراك الممصرين الذين أصدروا دواوين شعر بالفرنسية أنه كان مدعوأ ذات ليلة منذ ثلاثين عاما الى حفلة ساهرة أقامتها السفارة الروسية فى باريس بمناسبة عيد جلوس القيصر فذهب الشاعر الى تلك الحفلة مع سكرتير السفارة التركية ومع سيدة فرنسية كان زوجها

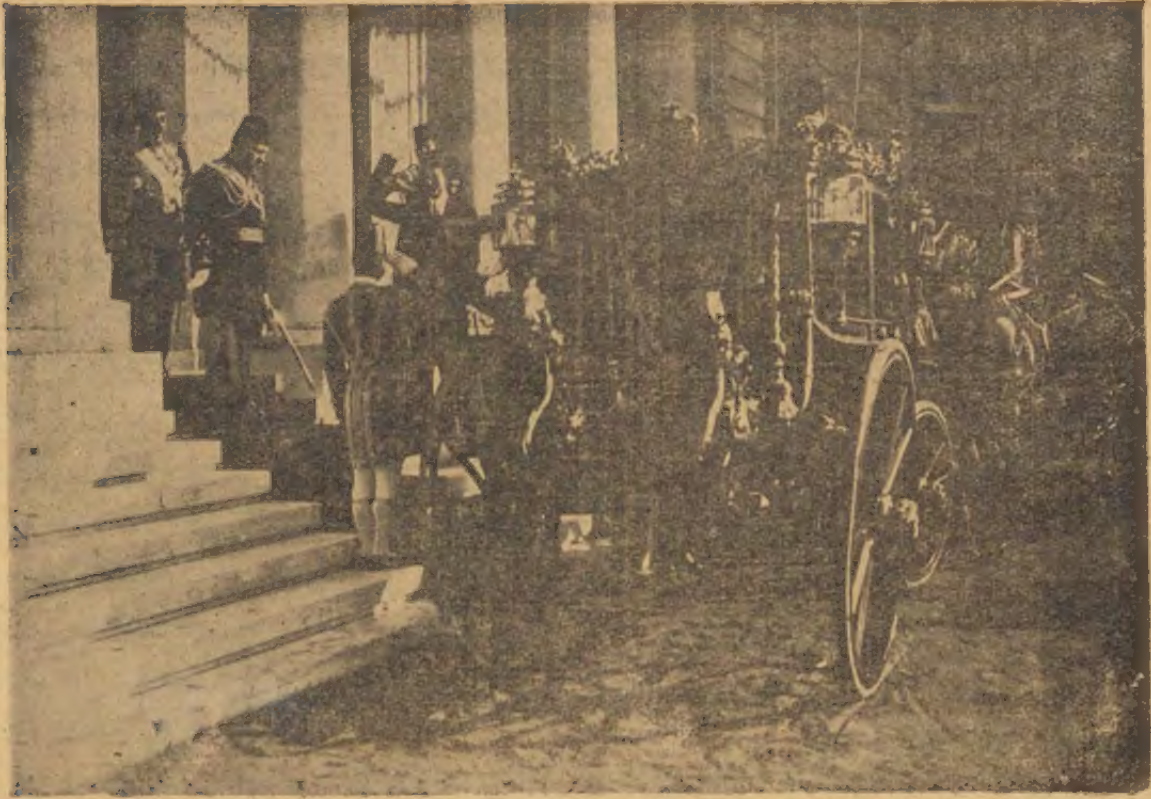
يشغل منصبا كبيرا فى السفارة الفرنسية ولما دخلوا الى قاعة الاستقبال التى كانت خاصه بالمدعويين من أرقى اعضاء الهيئة الاجتماعية فى باريس لمحوا الامير المصرى احمد فؤاد بالاسامع مع بعض رجال السلك السياسى فى احدي زوايا القاعة يتحدث وقد بدت على وجوه الجالسين حوله علامات الاهتمام الشديد بحديثه

وتبين للشاعر كما تبين سكرتير السفارة التركية انها أخطأ باصطحاب السيدة الفرنسية الى تلك الحفلة دون أن يكون زوجها موجودا وظهر الاضطراب الشديد عليها عندما وقع بصرهما على الامير المصرى الذى كانت له اذ ذاك مكانة رفيعة فى قلوب المصريين والاتراك المقيمين فى باريس الذين كانوا يعتبرونه رمزا لسكراتهم ويفتخرون على الدوام به بل ويتنازعون ذلك الفخار وكل منهم يدعيه لنفسه

واشتدت الحيرة بالشاعر التركي فأراد



الملك العالم فى زيارة لمدرسة الليسيه الفرنسية والى جانبه أربعة من رؤساء الوزارات المصرية . هم المرحومان عدلى يكن باشا ويحيى ابراهيم باشا واسماعيل صدقى باشا وعبد الفتاح يحيى باشا



العاهل المصرى الفقيد يهبط درج البرلمان الى العربى الملكية

بعد افتتاحه

مراي القبة يعرف أن جلالته مفرم بأن
بري عند استيقاظه من النوم باقة من زهر
الكريزانييم موضوعة على مائدة صغيرة بجانب
الفراش الملكى فكان ذلك البستاني يوالى
ارسال تلك الباقة طول موسم الكريزانييم
الى الحرم الخاص وكان يتقاضى مرتباً
شهرياً قدره اثنا عشر جنيهاً في اليوم الاخير
تلفت جلالته فلم يجد باقة الكريزانييم ودهش
الموجودون عندما سمعوا جلالته يسأل عن
تلك الباقة رغم الآلام الهائلة التي كان يعانيها
وأسرعوا يستفسرون عن السبب في عدم
ارسالها فعلموا ان رجال الخاصة الملكية
أصدروا قراراً بأحالة البستاني الى المعاش
لبلوغه السن القانونية وانهم قدروا له معاشاً
شهرياً قدره مائة وخمسون قرشاً وعادوا الى
جلالته ينقلون اليه الخبر فظهرت عليه علامات
الغضب وأمر باستحضار ذلك البستاني فوراً
البقيه على صفحة ٥٠

— لا تمرع .. اننى اخشى أن بؤلك
«الكالو» أثناء السير السريع
وخرج الشاعر مذهولاً من تلك الذاكرة
الجارية التي تلاحظ كل شيء ولا يخفى
عنها شيء ممجبا الى حد الاجلال بتلك
الديموقراطية المهيبة الرائعة
الملك وزهرة الكريزانييم

وقد اكثر الصحف في الايام
الاخيرة لمرض الموت لى من ذكر
تفاصيل مختلفة عن حياة جلالته وعن
المقعد الذي أشار الاطباء بأن يظل
جالساً عليه حتى يفادوا سريان
الصديد الذي أصيب به اللثة واتفق له الي
المخ فيما لو سمح له بالاستلقاء على الفراش
ولكن هناك حادثة لم تذكرها أى
صحيفة أخرى حدثت في سراي القبة في
اليوم الاخير من أيام جلالته فقد كانت
جلالته بستاني خاص يعنى بتفسيق جدبقة

أن يتظاهروا بأنه لم يحضر الى الحفلة مع تلك
السيدة الفرنسية وان الذى أحضرها هو
سكرتير السفارة التركية فخيّل اليه انه
يستطيع أن يتظاهر بالالم الشديد من «كالو»
في قدمه لى بتباطأ في السير حتى يتعد
سكرتير السفارة التركية ويختفي بين جموع
المدعوين والمدعوات فيتمكن الشاعر من أن
يتقدم لتحية الامير المصرى وحده
وقد كان .. وانتهت الحفلة وانقضى
بعد ذلك ثلاثون عاماً

وفي احدى المقابلات الملكية منذ بضعة شهور
وقد ذهب الشاعر ليتشرف بتقديم مجموعة
من أشعاره الفرنسية الى جلالة الملك احمد فؤاد
في سراي عابدين وبعد أن انتهت المقابلة الملكية
ونفض الشاعر ليتقهقر بظهره مفادراً قاعة
الاستقبال وعندئذ قال له جلالة الملك في
لهجة ودعية مبتما ابتسامة تفيض ديموقراطية
وحناناً

الامير فؤاد بقصر البستان .. والمالك فؤاد الاول بقصر عابدين

عندما وضع البرنامج الاول للاحتفال العظيم تشييع جثمان حضرة صاحب الجلالة ملك البلاد فؤاد الاول لم يكن من ضمنه ان يسير موكب الجناز بشارع البستان .. ولكن البرنامج تعدل بعد ذلك ورؤي ان يسير جثمان الفقيد العظيم بشارع البستان امام قصره السابق «قصر البستان» الذي كان يقطنه سموه أيام ان كان أميراً. وهو القصر الذي تحول بعد ذلك الى مقر لوزارة الخارجية المصرية ثم أصبح أخيراً متحفا للفن الحديث.

ولعل من البارز في حياة فقيد مصر العظيم انه كان في حياته يعمل نحو صالح وطنه وسعادة شعبه. فعندما كان أميراً كان يقدم على اعمال لا يقدم عليها الا ملك عظيم يعني بها توطيد مركزه بين شعبه ووسط أمته — ومع ذلك فقد كان يقوم بالخدمة

تلو الخدمة نحو بلاده دون انتظار جزاء أو شكر. مادامت عينه قد قرت برؤية تمار عمله ونتج غراسه.

فتلك الجامعة المصرية .. رعاها جلالته بعنايته منذ عام ١٩١٦ أي قبل ان يتولي ملك مصر السعيد بنحو سنين تزيد عن العشرة .. وفي وقت كان جلالته بعيد التفكير عن العرش .. ولكنه مع ذلك قبل ان يرأس أول لجنة شكلت لانشاء الجامعة المصرية ولم يمضي اجتماع واحد عقده اصحاب فكرة انشاء جامعة مصرية حتى كان (الامير فؤاد باشا) رئيس الاجتماع الثاني وصاحب الكلمة المسموعة والرأي الاول في تسيير الجامعة على ذلك الوفق الذي سارت على أساسه ونمطه تلك السنوات التالية حتى بلغت ما هي عليه الان من رقي وتقدم ونشاط

ولعل من المناسب ان نذكر انه بينما كان جلالته الرئيس العامل للجامعة المصرية كان سعد زغلول باشا رئيساً للجنة التحضيرية لها وكان المرحوم قاسم أمين هو سكرتيرها وتولى امانة الصندوق حسن بك سعيد .. وكان من أكبر مشجعي الفكرة وناصرها مادياً سمو الاميرة فاطمة هانم بذت الخديو اسماعيل باشا .. اي اخت جلالته الملك نفسه وقد تبرعت بآلاف الجنيهات والافدنة مساعدة لهذا المشروع الجليل الذي كان يرأسه سمو الامير شقيقها .. ولا زالت هناك لوحة رخامية موضوعة الان في صدر كلية الآداب بالجامعة المصرية وقد كتب عليها (هذه من آثار صاحبة السمو الاميرة فاطمة هانم اسماعيل) ا وعندما توفي جلالته المليك .. واصبحت حياته ملصقا للتاريخ كتب كثير من الصحفيين الاجانب يصفون عهد جلالته



الشعب القلق على الصحة الملكية العالية محتشدا امام سراي عابدين في أيام المرض الاخيرة

الوطنية والاستقلالية في نفوس أبناء شعبه
.. لو كانوا يقدررون ذلك وتكاتفوا مع
جلالته في العناية كما عني جلالته بهذه
الشئون لكانت مصر على أعظم ما هي عليه
الآن في العلم والادب .. على أنه يمكن
أن نقول كما قال أحد المراسلين الانجليز
(انه ما من ملك م. كان يقدر أن يفعل
أكثر مما فعل الملك فؤاد لبسلاده في فترة
حكمه) ..

أحمد حمدي

اعلان مناقصة

مجلس شبين الكوم

تقبل العطاءات بمكتب حضرة
صاحب السعادة مدير المنوفية ورئيس
مجلس شبين الكوم المحلي لغاية ظهر
يوم ٣ يونية سنة ١٩٣٦ عن توريد
الشعير والتبن وقش الارز اللازم
لحيوانات المجلس والشروط تطلب
من المجلس نظير مبلغ ١٠٠ مليم



جلالة الملك الراحل أثناء هبوطه من العربية الملكية لافتتاح الدورة البرلمانية

طلاب موظفين

تعلن شركة الاقتصاد الشرقية

« للاوراق المالية »

انها في حاجة الى شبان مصريين للوظائف الاتية . -

اولا : شاب مصري يجيد الفرنسية ليشغل وظيفة كاتب حسابات بالمرتب

الشهري الثابت

ثانيا : عشرة شبان مصريين لشغل وظيفة محصل بالقاهرة والاسكندرية

ثالثا : خمسون شابا مصريين لشغل وظيفة مندوب متجول بالقاهرة والاسكندرية

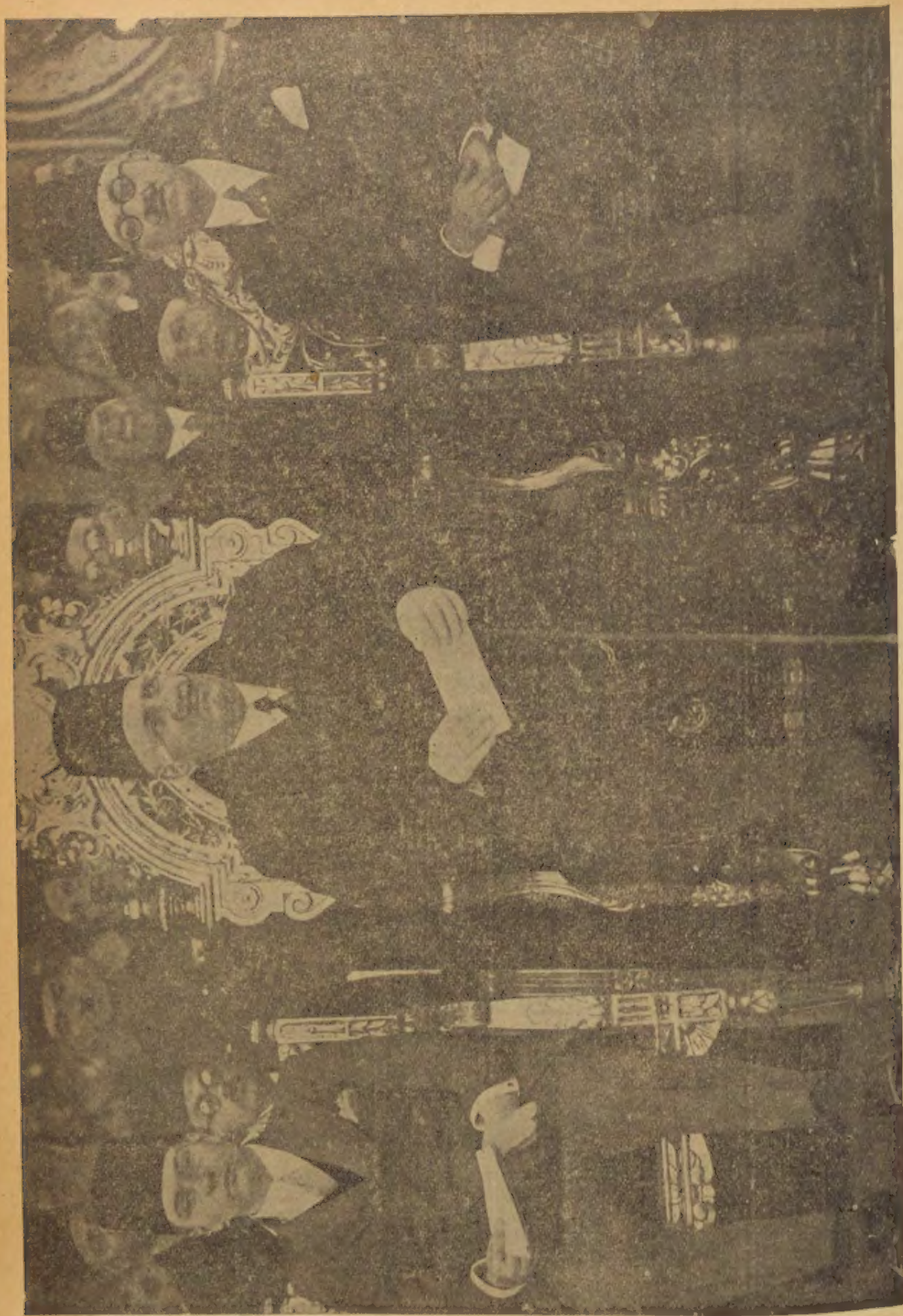
والوجه القبلي والبحري بالمرتب والعمولة

والخاتمة تكون بالحضور شخصيا لمركز الشركة الرئيسي بمصر شارع المناخ

تليفون ٥٣٣٦٤ او بالاسكندرية بمقابلة حضرة جابر افندي محمد علي وكيل الشركة

نزله ٨ حارة ابن يوسف بالباب الجديد .

بأنه كان عهد رقي ونهضة في مختلف انحاء
العلوم والفنون والآداب الى جوار النهضة
السياسية والوطنية التي امتاز بها عصر أول
ملك مستقل لمصر .. والواقع ان الدور
السياسي المعجيب الذي مرت به مصر في
ابان حكم جلالته الملك هو الذي حول
جانبا كبيرا من نشاط جلالته الملك الراحل
المكرم ناحية السياسة ولكنه مع ذلك
كان ملصكا من الطراز الاول من ناحية
عنايته بالعلوم والفنون والآداب فارتقت
ارتقاء كبيرا ونهضت نهضة معجزة في بحر
مدح حكمه السعيد الذي لم يطل .. والواقع
أنه لو أن زعماء البلاد جميعا كانوا يقدررون
الروح العظيمة العظيمة التي كانت توحى
لجلالة الملك اهتمامه بالعلوم وأن نتيجة ذلك
الاهتمام الحميمة انما هو ارتقاء الروح



صورة طبيعية رائعة لحالة الملك احمد فؤاد والى جانبه جلالة الملك فاروق الاول ودولة عبد الفتاح يحي باشا أثناء مشاهدة العرض العسكرية للجيش المصرى

بعتر الزوال

بقلم احمد محمدى المحامى

وحى قراءة أخيرة لبعض ما كتب الفيلسوف الالمانى المعروف « نيتشه » الذي تسود أفكاره الآن رؤوس الفنانين . وشباب الجيل الحاضر .
لعل فيها عظة .. وذكري .
١ . ح .

يتحدث — كما هو الحال هنا — فى مجال شراب ..

— أبدأ يا عادل .. مش حاجوز أبدا ..
وعند ذلك كان يحببني فى لهجة حازمة —
الزوجة ما يمكنش انها تفهم أبدا
روح الفنان يامدحت .. الناس اللي زينا
بيقولوا زى الاغراب .. انت مش ويايا
وفاهمنى والا إيه ؟ ..
حتى إذا ما أطرقت موافقا أتم حديثه
قائلا :

— الزوجة يامدحت . ما عندهاش أى
مط مع .. ومش عاوزه إلا انها تقتل فى
زوجها كل رغبة وحياة .. مدفوعة بأنايتها
وحبها لجوزها .. وامبارح كنت بقرا
كتاب للفيلسوف الالمانى « نيتشه » .. يقول
فيه (مش كفاية يكون الواحد نابغه ..
لكن يجب أن يكون عايش فى جو يحليه
ناخ) ..

حتى إذا تعب من ذلك الحديث الذى
كنت ألاحظ انه كان يجهل
أعصابه .. وحنجرته .. أسرع الى كرسى
كبير فى طرف القاعة .. وجلس عليه فى
تهدل وقرع غطس تهرىبا فيه .. وأخذ يدخن
فى نورة وعصية ظاهرتين ..

كنت أعلم شيئا ليس بالسكثير عن
مشاكل عادل القلبية .. وأعرف انه على
اتصال بالمغنية المعروفة صفية على .. وكان
هو يحدثنى كثيرا عن علاقته بها .. واسكنه
كان يكف عن الحديث حينما لا يجد مني
استعدادا لسماع امور قد لا تهم إلا نفسه
وقلبه هو فقط !

وفى ذات مساء قال لى بعد ان ألقى
حديثه الطويل عن الزواج والفنانين ..

— تعرف يامدحت .. صفية المغنية دي
عندها نفس الروح والافكار اللي عندي ..
دى البنت المصرية الفنانة الوحيدة صحيح
فقاطعت كعادتي عندما يحدثنى قبل ذلك
قائلا :

— وزوجتك يا عادل
— زوجتي .. انا زهقت خلاص
يامدحت .. انا دلوقت وصات للوقت
الى ما بقش أهم أبدا بمراتي .. ليه
البقيه على صفحة ٤٣

تتجاوز الثلاثة أعوام .. فى إحدى
العمارات الكبيرة الواقعة قرب ميدان باب
اللق ..

وفى الاستديو يجلس عادل الى البيانو .
وقد وضع امامه تلك الاوراق المستطيلة
المخططة . (النوت) الموسيقية .. يعزف الى
منها فى هدوء . وفى جو عجيب من الضوء
الخافت المنترج برائحة الدخان والشراب .
آخر مقطوعاته وتلحيناته

وبالرغم من اني كنت لاحظ فى
عادل المثل التام للفنان الذي يعنى بفنه وعمله
الا اني كنت لاحظ على حياته الخاصة
نوعا من القلق وعدم الاستقرار .. وكثيرا
ما كان يتوقف عن العزف فجأة ثم يحسني
كأسه الرابع او الخامس بشدة .. وبعد ان
يضعه فارغا ينظر الى فى روح عجيبة ويقول
لي . —

— مدحت . اوعى تتجوز يامدحت .
وتعمل زي كده . شوف انا ازاي ١٢ .
ولما كنت لامليل بعادتي الى التداخل
فى شئون أصدقائي ومعارفي الخاصة البيعة
فقد كنت أنعمد فى أول الامر
أن أوافق .. مسددا ومؤمنا
على ما يقول .. وعلى الانصص إذا كان

انقضت مقابلتي لصديقي الفنان الشاب
عادل .. مدة شهر تقريبا قبل ان اسمع بخبر
طلاقه من زوجته .

ولم تكن معرفتي بعادل تتجاوز فيما
مضي المعرفة العادية الناشئة فى كونه موسيقاراً
وما جئاً موفراً معروفاً فى الوسط الفني . بينما
كنت المحرر المختص فى إحدى المجلات
الاسبوعية التى تعنى بالشئون الموسيقية
والمرحلية . ولكني وقد اجتمعت بعد ذلك
بعادل وخبرته عن قرب تمكنت ان ادرك الى
اى حد يتميز ذلك الشاب عن غيره من الفنانين
ابناء وسطه . وكيف انه كان على غير
زملائه تدبراً للنقادين ومحرري الصحف
الفنية لا يهجم دائما ان يسمع اطرائهم
ومديحهم بقدر ما يهجم ان يتلمس منهم
موضع الضعف فى فنه ومكان القدر الموجه
اليه والى اعماله الفنية الموسيقية .

ولم أجد غضاضه بعد ذلك من ازور
عادل فى منزله وفى (الاستديو) الخاص
بعمله فى اوقات مخلفة من النهار .. حيث
كان يقابلني دائما بترحيب وتقدير كبيرين .
وبقودني سريعا الى الاستديو الذى كان
يحتل شقة خاصة صغيرة امام الشقة التى كان
يقطن بها مع زوجته وطفلتها التى لم تكن

مستقبل السينما

ليلي في ألمانيا

وكان عهدنا ليلي دائما أن تكون بالعراق.. إلا أن ليلي بنت الصحراء أرادت أن تشذ عن هذه القاعدة وتختار لنفسها ألمانيا موطنها بدل تلك البقاع التي طال فيها عزل المحبون.. وسيجب القاري لهذه المقدمة في صفحات خصصت للسينما ولكن هذا العجب لن يطول مداه إذا عرف أن ليلي التي أقصدها إنما هي فيلم ليلي بنت الصحراء الذي يخرجها الشاب بدر أمين وتلعب دوره الأول النجمة الساطعة بهيج حافظ

وقد يكون غريبا أن تعرض ليلي في ألمانيا في نفس الوقت الذي يرقب فيه الشعب بأسره عرضها في القطار المصري ليقظ على ذلك المجهود الجبار التي ستظهره شركة فنار فيلم ليكون دعامة قوية للصناعة الفيلمية المحلية.. ولكن الأمر قد انتهى وسيكون العرض الأول للفيلم المصري في ألمانيا كما أن إحدى دور السينما الفرنسية تتفاوض مع النجمة الكبيرة لتعرض فيلمها في باريس على شريطة أن تحضر السيدة بهيج حافظ حفلة عرضه الأولى

ويظل الشعب في مصر بأسرها وفي الاقطار الشقيقة يرقب عرض هذا الفيلم الذي قد يتم نهائيا في هذا الأسبوع الاتفاق بشأن عرضه مع أحد أصحاب دور السينما الكبيرة في مصر والاسكندرية أما الاقطار الشقيقة فسيكون عرضه بها في نفس الوقت الذي سيعرض فيه بمصر والاتفاقات جارية مع متهدين حضر واخصيصا لتوقيع العقود

النهائية مع إدارة الشركة وما لا جدال فيه أن القاريء وهو يقرأ كل هذا ستمتوره دهشة هائلة ولكن إذا عرف أن هذا الفيلم قد انفتحت عليه أموالا تكاد أرقامها أن تكون خيالية لتكليف ملايسه التي تتمشي مع العصر اندي حدث فيه ومناظره التي تتناسب وعظمة الفرس وفخامة العرب لا عجب لهذا الاهتمام الذي تنيره دائما ليلي بنت الصحراء وأما موسيقى الفيلم فقد وضعتها الموسيقىارة



جلادين سوارثورث

المتفنته بهيجه حافظ ثم أعطتها لأحد كبار
اساتذة الموسيقى لنقلها وتسجيلها فتعلمها
باجمعها في (نوتات) بلغ عدداً وراقها ألف ورقة
والفرقة التي ستشارك في عزف هذه المقطوعات
مكونة من ٦٠ عازفاً على الآلات قديمة
وحديثة

وستظهر حقاً روعة الاخراج الحديث
وقوة الابتكار فيه تلك الرقصات الرائعة التي
ستقدمها فرقة من الراقصات الاجنبيات اللاتي
استدعتن ادراه شركة فنار فيلم من الخارج
وعدهن خمسين راقصة يقطنون الآن في
أحد الفنادق الشهيرة حتى يتم عملهن ويرجعن
ثانية الى بلادهن !

قلوب معدبة ١

وذلك فيلم مصري جديد قام بوضعه
وتصويره المصور الشاب سعيد زاده وهو
الآن يقوم بأخذ مناظره الاولى في احدي
قري مصر . ولما كان زاده مصوراً . ولما
كان هو المؤلف ايضاً فقد اجتهد ان
يجعل بطل فيلمه مصوراً هو الآخر وعلى
ذلك سيلعب زاده الدور الاول في قلوب
معدبة

ولكن يضاف زاده علي فيلمه الجديد
ثوباً من فنه جعل للقطعة بطسلاً آخر يقطن
الريف ويشغل برعى الاغنام وهذا الدور
سيقوم به المطرب الناشئ الكحلأوى وقد
استدال الدور النسائي في هذا الفيلم الى الراقصة
المصرية زينبات صديقي

فيلم بيضافون

ذكرنا في الاسبوع الماضي خبر تفصاهم
مبدئي مع شركة مصر والمطرب محمد عبد
الوهاب . وقلنا ان المطربة ليلى حلمي هي التي
ستقوم بالدور الاول ولكن يظهر أن الذي
نقل اليها الخبر نقله محرراً فم تذكر عن هذا
الاتفاق شيئاً على الاطلاق

وصحة الخبر ان شركة بيضافون هي
التي ستخرج هذا الفيلم الجديد وان
عبد الوهاب كما ذكرنا سيكون دوره فيه
ثانويًا وبطل الفيلم والحالة هذه هو
عبد القدوس ومخرجه كريم دائما ..



هربرت مارشال

ان كيانه الناحل وصوتها الغير متعمر
ثم أخيراً حر كانتا التي تجزم من الآت
بعدم انسجامها كل هذا يطينا فكرة عن
الشابة التي سيزج بها كريم عنوة في ميدان
هي بعيدة عنه كل البعد ثم انها لم تخلق له على
الاطلاق ولو انها أثبتت قبلاً صلاحيتها
للعمل مع شركة فنار فيلم لظلت تعمل
معهما والسكنها وبعد تجارب عديدة أجرتها
الشركة لم تكن بالفتاة التي يجب أن يوكل
اليها عمل ولذا فصلتها الشركة ..

والمضحك المبكى في هذا الخبر هو أن
شركة فنار فيلم تفصل مطربة غير صالحة
للعمل فتتورط شركة وتقدم علي اعطائها
دور هام في فيلم تبلى من ورائه ربها ..

وليلى مراد التي ذكرنا اسمها خطأ
فقلنا ليلى حلمي هي التي ستقوم بالدور
الاول في هذا الفيلم وانها لجرأة تقدم عليها
شركة بيضافون بل أقول مغامرة تورط
فيها المخرج الشاب الذي أثبت توفيقه دائماً
في اختيار الوجوه الجديدة ولكن هذه
المرّة خافه توفيقه وأخطأ الاختيار وكان
جديراً به والحالة هذه أن يرجع الي ماضى
المطربة الناشئة ويسأل شركة فنار فيلم عن
السبب الذي فصلتها من أجله بعد أن دفعت
لها أجرها .. السبب ولاشك سيعرفه كريم
وهي أن ليلى مراد أبعد المطربات صلاحية
للعمل السينمائي وليست لها أية ميزة تؤهلها
لكي تعمل ضمن ممثلات السينما

هاما الي تنسو كوى ماى الصبنى الجلسية
أما الممثل الروسى الذي اختير ليقوم بدور
كبير فى هذا الفيلم فهو ميتشا آبور
أنشودة

وبهمة جبارة تعمل شركة برامونت
التي تود دائما ان تكون لها الغلبة فى مضمار
الصناعة الفيلمية .. و (أنشودة) هي الفيلم
المنتظر للممثل الجديد بنج كروسبى الذي
علا نجمه وارتفع صيته فى هوليوود
وهذا الفيلم موسيقى غنائى ولذا ترى
الاهتمام موجه فى هذه الآونة الى وضع
الموسيقى الصامتة التي تسايرها ليكون منسجما
أثناء ادائها .. وهناك آلات حديثة
ستشارك فى العزف أثناء اللقاء المقطوعات
الجديدة التي وضعت خصيصا له ولحنها
أطاطم ملحنى العالم ..

عينان حائرتان

للشاعر تيفسون

عيون سماء ..
حائرة ..
شفاه قره زبه
صامتة ..
أيا ذات الشعر الذهبي ..
لقد عبدتك وأنت لا تعرفين ..
رباه ما لعيونك زائفة ؟
وتلك الشفاه ترتعد ؟
انى أتبعك بنظراتى ..
أينما ذهبت وانى كانت العيون !
يا ذات العيون الساهية ..
الحائرة ..
لتنظري الى الا لا تهترى !
فانى أتبعك بنظراتى !
واينما ذهبت وأنى كانت العيون !
القبة حسين زكي توفيق

أدريين و. دي ميل

وانضى المخرج العالمى للفن سبيل دى ميل من اخراج الفيلم التاريخي المائل
«لحروب الصليبية» وجعل يفكر فى فيلمه المقبل فى حيرة وقلق ورى هل
يكون تاريخيا أم من النوع الحديث ؟ وأخيرا .. قرر أنه ان يكون الفيلم القادم ..



وهوليوود بأجمعها تعرف فى
الرجل التكم الشديد ولصكته
وأخيرا .. خرج من عزلته وظهر
فى كل مكان مع النجمة الرشيقه
أدريين اعزى وارتفع فجأة ترمومتر
الاشاعات وسرمان ما تقشست
عدواها وصار اسم المخرج والممثل
حديث الجميع .. فمن قائل —
وهي العادة دائما — ان الرجل
أحب المرأة الرشيقه ومن قائلين
أن امبراطور الاخراج يريد ان
يجعل من الفنانة الصغيرة شيئا آخر
كما فعل بىكوديت كولبيرت
وهذا هو رأى الصائب

وجعل الجمع يتساءلون عن الفيلم التاريخي المنتظر الذى سيخرجه دي ميل
والشخصية الغدة التي ستلعبها أدريين الصغيرة .. ودي ميل يبدى الان اهتماما
نحو الممثل ولعلها ستلعب — ان لم تكن مخطئين — دورا هاما فى (بالويل)
أهم النجم المحبوب جاري كوبر

وحتى اذا تحدثت معحدث عن سر اهتمام المخرج الكبير بالممثل ثارت ثائرة كاترين
دى ميل لان والدها العظيم لم يفكر فى يوم من الايام ان يبدى نحوها القليل
من الاهتمام الذى يفخر به الكثيرين والكثيرات من ممثل وممثلات هوليوود
وهي تعلم ذلك — اذا لح عليها السائل — بأن والدها لا يريد ان تظهر ابنته
على حسابها الماضى بل يريد أن تكون لنفسها مجدا خاصة تكون هي سببه حتى
اذا قيل عنها شيء .. قيل انها هي التي بنت مجدها بيدها .. منطق غريب
ولكن المم فى هذا الخبر ان الرجل تجاهل ابنته واستدوره الاول لا درين
ازز وكفى !!

لومبارد والنجم المحبوب فريد ماك مورى
فى فيلمها الرائع «مقدم الاميرة»
أما المجموعة الدولية من الممثلين الذين
أسندت اليهم أدوارا هامة فى هذا الفيلم
فهم اليسون سكيورت وهو ممثل له شهرته
الرائعة فى إنجلترا وسيجفورد روسان
الالماني كما لم تنس الشركة ان تكلل دورا

الا انها مهزلة المهازل لومت وبخاصة عندما
تظهر لىلى مراد فى دور بطلة لفيلم سينمى
مقدم الاميرة
وفى هذه الآونة ليست بلدة جنييف هي المقر
الوحيد لعصابة الام لان شركة برامونت قد
عمت بدورها على جمع عصابة أم جديدة فى
استديوهاتنا لتظهر مع النجمة الجميلة كارول

وبشأن القدر في آخر لحظة ان يحرم
الممثلة النابه مرجريت أوسيلفان من فخر
العمل في فيلم الفندق الامبراطوري اذ بينما
كانت تعدو على المسرح في طريقها الى
الجانب الآخر زلت قدمها فسقطت على
يدها التي انخلع معصمها فحملت الى المستشفى
وقرر لها الاطباء علاجا لن يقل عن ستة
أسابيع ..

والمعضلة الشاغلة لاذهان الجميع في هذه
الآونة وبخاصة لانهم يودون انهاء
الفيلم — البحث عن الممثلة التي
تستطيع أن تسد الفراغ الكبير الذي
احدته هذا العارض الفجائي.
أشياء نعيش من أجلها

وقد يكون للتألف العجيب بين نفسي
الممثلة الشابة جر ترود ميتشل والممثل
المعروف هربرت مارشال اثره الطيب في
أن الشركة تكل اليهما دائما أدوارا في
أفلامها الجديدة .. وهذه الأدوار تكون
الأولى دائما

ولم يكدهذين الممثلين بفرغ من العمل
في « حتى اذا التقينا » حتى أسرع
الشركة وتعاقدت معها ليقوما بدوري
القيادة في «أشياء نعيش من أجلها» وهو فيلم
غرامي مثير كدون بعده أن علاقة هذين
الشابين ستنتهي الى .. زواج أكيد

طلاق جديد

والممثلة المحبوبة جلاديس سوارنورث
تقيم الآن في نيويورك لاهية مابسة بسين
ملاهيها ومسارحها فهي تقف في الاوبرا مرة
وأخرى في محطات الاذاعة ولكن هذا
الامد العايب لم يطل اجله اذ دعيت رسالة
سريعة لتعود الى هوليود ..

وفي الوقت الذي تصل فيه جلاديس
هوليود تبدأ عملها الجديد في «طلاق جديد»
الذي سيقوم امامها فيه بدوري البطولة .
فاري جرانت وهربرت مارشال



مرجريت أوسيلفان

عربة نابليون

تصرف الآباطرة العظام في غدوانهم
وروحاتهم — تمكن المخرج من
إظهارها وهي التي ركبتها قيصر روسيا قبل
والامبراطور اسكندر الاول والامبراطور
نابليون الثالث وزوجته اوجيني .. هذه
العربة التاريخية النادرة سيركها فرانشوت
نون في طريقه الى قصره الصيفي في دور
الامبراطور فرانسو جوزيف

وماهل الاخراج جوزيف فون
سترايبرج الذي أخذ على مائة مئة مخرج
«خروج الملك» لحساب شركة كولومبيا
يرى انه من الضروري أن يكون كل ما
بالفيلم من أشياء أثرية له نصيبه من الحقيقة
التاريخية

وبعد مفاوضات مع متحف باريس تمكن
المخرج من استعارة عربة الامبراطور
نابليون بونابرت التي وضعها تحت

اقرأ هذه الفصول السهلة الممتعة من كتاب جدير بتقديمه من شاب توفّر على دراسته هذا الفن المعصي
الدقيق لتتقن نفسك وتساعد على توسيع مدى معلوماتك العامة

كثرة العمل المدرسي

وينتقد سبنسر انتقاداً مراراً كثرة العمل المدرسي وهو يعارض فكرة بدء الدراسة في سن مبكرة مخطئاً الفكرة القائلة بأن مصلحة الأطفال تقتضي ذلك لازدياد الزاحم يوماً عن يوم. ويذكر سبنسر كلمة لأحد أصدقائه يقول فيها مؤيداً فيلسوفنا انه يرى الخير كل الخير في الايذاء لاطفال الدراسة قبل بلوغهم الثامنة من عمرهم ويقول سبنسر عن صديقه انه مرجم يستند اليه في هذا الصدد لانه اخطأ في الموضوع.

ولا يريد سبنسر أن تكون المواد المدرسية عميقة بحيث لا يستطيع الطالب إلا تكديسها فوق بعضها دون أي فهم لعقله لئلا تكون بذلك أشبه بالمواد الدهنية في جسم صخيم كبير.

بل ويندب فيلسوفنا — وهو عاقل التريية العمية — إلى حد القول بأن النجاح في الحياة يتوقف على النشاط وقوة الإرادة أكثر مما يتوقف على المعرفة والعلم. وإن المعارف العمية هي على أي حال خير ما يجب أن نعمل على اكتسابه لانها (عضلات العقل).

ويخشى سبنسر عواقب الافراط في الثقافة « Overpressure »

بالنسبة للنساء أكثر مما يخشاها بالنسبة للرجال وذلك لانه يعتقد أن هذه العواقب ذات أضرار لا يمكن علاجها عندهن. وهو يقول أن التعليم العالي الذي تتلقاه الفتيات الانجليزيات في بعض المعاهد العلمية مثل معهد جيو تون ونيوهام يفسد كيان الصحة الجيدة التي تلخص عناصرها الهامة في المزاج الضاحك والبشر ووفرة الحياة. ويشير سبنسر في حذر واحتياط إلى أن شعور الفتاة بالتعب والاجهاد السابقين

العناية بأداء خصائصها الطبيعية وهو يقول في صراحة أن غزارة العلم ليست بين هذه الخصائص وأن الرجال لا يطالبونها بأكثر من أن تكون « جميلة ذات خلق طيب وفهم مستقيم للأمور » ومن العجيب أن فيلسوفنا يضيف إلى ذلك قوله « من من الشبان جئي على ركبتيه أمام امرأة ليست لها إلا مزية إجادة اللغة الألمانية أو الإيطالية إن أمم ما يعني به الشبان هو تورد خدود النساء ويريق أعينهن... »

الاجهاد الجفاني

ولاشك أن الاجهاد الجفاني ليس أقل ضرراً من الاجهاد العقلي. ولذلك فسبنسر لا يوافق الاعلى الالعب الرياضية التي نبذل أثناء القيام بها مجهود عضلياً معتدلاً

وينقم على كرة القدم ويعتبرها لعبة ذات طابع وحشي وقد يحسن بنا أن نشير بهذه المناسبة إلى أن سبنسر يفيض العنف. ولطالما هاجم الروح الحربية وما تولده من عادات عنيفة عند الافراد. ولستم انتقد الامة الألمانية لعنايتها بتربية أفرادها تربية عسكرية تدعم لأعمال العنف والحرب. كما جاهر بسخطه على الشعب الفرنسي الذي يعتبر نشاطه « مركزاً في أسنانه ومخالبه »

مدرس اللغة الفرنسية
بالقبة الثانوية

للاستاذ
جس كامين

لا وانها نتيجة لقيامها بدراسة مضنية قد يكون مصدراً من مصادر الشقاق بينها وبين زوجها في المستقبل وعليه فهو يرى أن سعادة الفتاة وسعادة عائلتها في المستقبل يتوقفان على مقدار عنايتها بقواها. وحرصها على الابتعاد عن كل تعب عقلي من شأنه أن يستهلك قواها العصبية. ويتبين من ذلك اتفاق وجهتي نظر سبنسر وروسو في هذه النقطة فلا شك أن فيلسوفنا يقصد ما سبق إلى تفضيل انصراف المرأة إلى

هربرت سبنسر والتربية العلمية

ولكن سبنسر لم يستطع أن يتنبأ في عام ١٨٦٢ بما وقع في القرن العشرين من حوادث تجعل أمته أحق الأمم بسخطه وحنقه. بل اننى أخطيء فلقد تكلم سبنسر عن أعمال العنف والظلم التي ارتكبتها الانكليز في غزواتهم الاستعمارية . وهو يذكر — بين ما يذكر من أمثلة على قسوة مواطنيه — انهم أوقدوا النار في أجسام جماعة من الهنود كانوا قد أطلقوا عليهم الرصاص عقاباً لهم على هتافهم بحياة وطنهم ويؤكد سبنسر ان الجنود الانكليز ارتكبوا هذا العمل الوحشى وهم يعلمون ان هؤلاء الهنود المساكين مازالوا على قيد الحياة .

ومهما يكن من امر رعاية سبنسر بالدعوة لاكتساب القوة الجسمانية فن المؤكد ان هذه الدعوة ينقصها الحرارة التي عرفت عنه في شتى أحاديثه .

وهو يعتقد ان حاجتنا الى القوة ستظل قوية ملحة مادامت الروح الحربية قائمة كضمان لسلامة الأمم . ولكنه — وله في ذلك كامل الحق — يضع هذه القوة في موضعها فيعتبرها صفة من الصفات الدنيا التابعة للصفات الخلقية والمميزات الانسانية الاكثر سمواً . ولقد ألقى لورد روسبرى اثناء الحرب العالمية الاخيرة خطاباً ذكر فيه انه يؤيد فيلسوفنا تمام التأييد في أن رعاية الامة الانكليزية بالتمرينات الجسمانية عناية مفرطة أدى الي اضعاف قوى أفراد هذه الامة العقلية . ولا شك ان الاسراف في انشاء قوانا العضلية من شأنه ان يفسد التوازن بين ملكاتنا وكما ان الاجهاد العقلى ينتج الضعف الجسماني فالاسراف في العمل الجسماني يضعف قوى العقل . وليس أدل على صحة

ما تقول من أن العدو مسافات طويلة يسبب ركود أفكارها ظاهراً كما أن نمو جسم الطفل في سرعة خارقة يصحبه دائماً ضعف عقلي ملموس . والواجب أن نجد في ألا يحتل التوازن بين هذه القوى المتضاربة: قوى العقل وقوى الجسد . وليس خيراً من أن نذكر دائماً « أن الطبيعة تجيد الحساب اعادة تامة واننا اذا طلبنا اليها أن تبذل في ناحية من النواحي جهوداً تفوق قواها في هذه الناحية فهي لا تلبث أن تستعيز عن هذه الجهود الزائدة باقتصاد جهودها مة في ناحية أخرى » التربية الخلقية . واذا صح ان حاجتنا

الى العناية بالتربية الجسمانية في العصر الذي نعيش فيه أكبر منها في أى عصر سابق للأسباب التي قدمنا والتي تتلخص في الضعف الذي حل بالانسان من جهة . وفي الجهود العقلية الجبارة التي نبذلها من جهة أخرى فلا مرأ أننا أحوج الى الاهتمام بالتربية الخلقية لأسباب من نوع آخر سنحاول شرحها فيما يلي على ضوء نظريات سبنسر . العلم لا يهذب الاخلاق . يسدى سبنسر

أسفه العميق لتدهور الاعتقادات الدينية وما ينتج عن هذا التدهور من فضاء غيف في وجدان الانسانى . وهو ينصح لعلاج هذه الحالة بأن نعمل على أن يحل العلم الأخذ في النمو محل الايمان السائر الى الزوال . ويرى أنه ينبغي أن تكون الاخلاق — هي الاخرى — علماً من العلوم . وأن يقوم قانون الاخلاق الطبيعية — الذي تقوم سلطته على وضوح قواعده وصحتها — محل قانون الاخلاق الدينية التي خضعت للانسانية لاوامره قروناً عدة متعاقبة . ويقول فيلسوفنا أنه من أخطر المصائب على الاخلاق الانبجح العلم — بعد أن نجح في السيادة على العالم والتسيطر على شتى نواحيه — في غزو المناطق النفسية التي لم يستطع الدين التغلغل الى داخلها .

ولكن أعجب ما في الامر أن سبنسر الذى يدين — كما رأينا — بقدرة العلم على التربية العقلية والجسمانية ينكر عليه القدرة على تهذيب الاخلاق . بل ويعتقد أنه لا يؤثر بحال على سلوك الانسان واخلاقه ويسخر سخرية لا ذعة مما يسميه التعصب الحديث ويعني بذلك « التعصب للتعليم » كما انه يهزأ بعلماء الاخلاق الذين يستندون الى الاحصاءات الرسمية للجرائم ومركبيها ويقررون أن هناك ارتباطاً وثيقاً بين الجسد والجريمة وان العلاقة بينهما هي نفس العلاقة التي نحدها بين أسباب الامور ونتائجها . ويتساءل سبنسر قائلاً « ترى ما العلاقة بين فن حياء الحروف الابجدية ومعرفة رسم كلمات خاصة على ورقة بيضاء وبين القدرة على السلوك سلوكاً حسناً في هذه الحياة ؟ » ويتبين لنا من ذلك أن سبنسر يعتقد أن المعرفة المجردة لا تؤثر في الارادة لاقبلاً ولا كثيراً . وهو بذلك ينكر ان العلم أثراً في تكوين الخلق وتهذيبه بل ويؤكد سبنسر ان الحوادث والايام كفيلة بإثبات صحة رأيه وإقامة الدليل على انه لن يكون لانتشار العلوم والمعارف ما يمتدده البعض من تطور الاخلاق وتحسنها ومن البديهي ان فيلسوفنا لا يريد بذلك الموافقة على رأي اعداء العلم القائلين بأنه مفسد للاخلاق يضرها أكثر مما ينفعها ولكنه يقتصر على القول بأنه أداة غير صالحة لتهذيبها ويضيف سبنسر الى ذلك انه يعتقد اعتقاداً جازماً ان ايماننا في قمع الكتب المدرسية وقرائنها وفهمها خرافة من الخرافات . وفي هذا ما يكفى للدلالة على موافقة سبنسر على ما ذهب اليه المدرسة الواقعية القرنسية بزعماء أو جست كونت من أن السيادة للعاطفة الانسانية وأن العقل البشرى عاجز عن حكم

هذا العالم . بل لقد كتب سبنسر مؤكدا
« ان الافكار مهما سمحت لا تستطيع أن
تقلب هذا العالم وتبين عليه فتلك مقدرة
لا نعترف بها الا للعاطفة »

وكما ينكر سبنسر ان العلم اثر ايجابي
الاخلاق فهو يعتقد ان تعليم الاخلاق غير
مجد من هذه الوجهة . ويعجب كيف يظن
البعض اننا نستطيع ان نزرع الفضيلة في نفوس
الاطفال بواسطة الدروس المدرسية ويؤكد
ان ارادتنا لا تخضع لمبدأ من المبادئ لمجرد
ان ذكاءنا قبل هذا المبدأ وأقر صحته . فكمن
رجل يعرف واجباته حق المعرفة ولكنه لا
يؤدبها ؟ بل كم من استاذ ينفق وقته في تعليم
مبادئ الاخلاق دون ان يحترم واحدا منها
في حياته الخاصة ! ويذكر سبنسر انه يعرف
كتابا يدافعون عن المسيحية ويعطون الناس
داعين اياهم الى البر والاحسان وهم مع ذلك اكثر
الناس فسقا واغظهم كيدا وابعدهم عن حب
الخير . ولعل من اليسير ان يجد كل واحد
منا امثلة عملية كثيرة على صحة هذه الملاحظة
في كل بلد من البلاد

ويستنتج سبنسر من ذلك انه لا يجوز
لنا ان نتمد على وزارة المعارف في تربية
أخلاق الاطفال وتهذيبها . ويقول في ذلك
« ان القساوسة ورجال الدين يعجزون عن
حمل الناس على ضبط انفسهم واتباع الصراط
المستقيم مع انهم يلقون مواعظهم المصحوبة
بالترتيل والموسيقى داخل كنائس ومعابد
ملأى بالخراف والنقوش التي تحب المرء فيها
فكيف نتصور ان في استطاعة المدرسين
المدنيين ان يؤدوا هذه الرسالة بواسطة دروس
يلقونها في غرف باردة عارية مجردة الهم
الا من خرائط جغرافية وصور لبعض
الحيوانات أو المناظر النابذة »

ويعترض علماء التربية المعاصرون على
رأي سبنسر هذا قائلين انه لو كان اقتصر على

القول بأن أثر العلم في تكوين الخلق وتهذيبه
ضعيف او غير كاف لاصاب كبد الحقيقة
وذلك لان معرفة المبدأ شيء وارادة العمل
به شيء آخر . وانه لمن الخطأ ان نتمد في
تربية الاخلاق على الذكاء المجرد مهما بلغت
حدته وقوته بفضل العلم والمعارف . ولكن
اذا صح ان العلم عاجز عن ان يؤدي مهمة
تربية الاخلاق اداء كاملا فلا يمكن أن يعنى
هذا انه يمجز عن المساهمة في هذه التربية .
واذا كان من الثابت أن الفضيلة ليست عمرة
من عمرات العلم الاشك انه ينير سبلها . وعليه
فهو اذ يمجز عن حملنا على التمسك باهدابها
يعدنا للتفكير في ذلك ويعيننا على فهم مزايا
دمائة الاخلاق ومثائنها . ونحن لو ذكرنا
ما اداء العلم للاخلاق من خدمات بقضائه
على سلسلة الافكار المتوارثة السخيفة ومجموعة
الخزعبلات والاطغايا التي تسلطت على اذهان
الناس ايام كانوا يهيمون في ظلمات الجهل لعرفنا
ما بين العلم والاخلاق من رابطة وثيقة . ثم هل
ثمة وسيلة لمحاربه الرذيلة خيرا من التزود
بالقدرة على فهمها ومعرفة نتائجها الوخيمة ؟ بل
ليس من العجيب ان عالما من علماء
الاخلاق النفعيين كسبنسر ينسى ان
يقدر — كماداته — الامور بما لها
من نتائج فلا يعترف بفائدة معرفة المرء
لنتائج الجسمانية والعقلية الوخيمة التي تنجم
عن ارتكاب اعمال منافية للاخلاق ؟

واذا كان من الامور المفروغ من
صحتها أن العاطفة تسير الانسان فما لاشك
فيه أيضا ان للذكاء أثرا عميقا في تكوين
العاطفة وتطورها . واذا صح ان
الطفل لا يكتسب العادة الخلقية
الطبيعية الا اذا قام بتكرار عمل من
الاعمال الحسنة أفليس من اللازم أن نفهمه
جمال هذا العمل وفائدته ليقبل على تكراره
راضيا مرضيا ؟ وهل ثمة وسيلة لحمل الطفل

على كراهية الخرخير خير أم أن نريه آثارها
العملية وان نعلمه اخطارها ؟ بل هل هناك
طريقة لجعله كريما محبا للخير ولوطنه خيرا
من أن نذكر له قصص الكرماء والابطال
ايحتذي مثاهم ؟

ليس شك ان الجملة التي قام بها سبنسر
ضد العلم كمصدر من عناصر التقدم الخلق
جملة ظالمة كان لا يمكن التنبؤ بصورها من
رجل مثل سبنسر دافع عن العلم دفاعه الذي
قدمنا . بل أليس لنا الحق كل الحق في أن
نتساءل ما قد عساه يكون الغرض الذي رعى
اليه فيلسوفنا عندما أجهد نفسه في تنظيم
القوانين العملية للاخلاق في شكل طريقة
(Système) ؟

واذا كان فيلسوفنا لم يرم بنظرياته
الجديدة الى تغيير الواقع وتحسينه فما عساه
يكون نفع هذه النظريات وأى فائدة تعود
علينا من معرفتها ؟

رأي سبنسر في الاخلاق

ولعل من الخير أن نسارع الآن الى ايضاح
رأي سبنسر في الاخلاق كما يئسر للقارئ
فهم موقفه في مسألة تأثير العلم عليها ذلك
الموقف الذي أقل ما يقال فيه أنه غريب غرابة
تستعري النظر . ولكن الواقع اننا لو درسنا
نظرياته في الاخلاق دراسة عميقة لا تنفج
لنا ان تناقض سبنسر مع نفسه ظاهري وان
منطق فيلسوفنا سليم وان رأيه في تأثير العلم
على الاخلاق ما هو الا نتيجة حتمية من
نتائج فهمه للاخلاق .

ذلك ان الاخلاق عند سبنسر تتلخص في جعل
المرور غرضا للحياة «L'hédonisme» او
هي تتلخص في كلمة النفعية «Utilitarisme»
أعني البحث عن المصلحة لارضائها
وتحقيقها .

هل تريد أن تنجح وتكتب ككاتب قصصى ؟

(تذكر دائما هذه الحقائق)

لا تردد مطلقا اكتب الآن طلب التحاقك الى

مدرسة الجامعة لتعليم الصحافة

بالمراصة

دَارُ الْجَامِعَةِ

وحدها . في حاجة دائمة الى

٥٠٠ قصة قصيرة

في كل عام

فان هذه الدار الصحفية المصرية تصدر ٥٢ عددا من مجلة

الجامعة

ومتوسط القصص المصرية التى تنشر فى كل عدد ٥ قصص
أى ان مجموع القصص التى تنشر فى العام ٢٦٠ قصة كما انها تصدر
١٢ عددا من مجلة :

طلب التحاق

مدرسة الجامعة لتعليم الصحافة بالمراصة

الاسم الكامل

المنوان

المهنة .

الشهادات الدراسية الحاصل عليها الطالب

السن

أرجو أن تفضلوا باعتباري طالبا في (مدرسة الجامعة لتعليم
الصحافة بالمراصة) قسم القصة . وقد ارفقت بهذا مبلغ
٢٠ قرشا قيمة القسط الاول . وأبعد بدفع باقى الأقساط
الشهرية فى مواعيدها . أو ١٥٠ قرشا الثمن الكامل لبرنامج الدراسة

١٠٠ قصص

وفى كل عدد منها عشر قصص كاملة . أى أن مجموع القصص
التي تنشر فى العام ٢٤٠ قصة

مصاريف الدراسة فى المعهد جنيهاً تدفع على أقساط شهرية
ويتمتع الطلبة بامتياز الحصول على أهداسنة كاملة من مجلات
(الجامعة) و (١٠٠ قصص) وكل الكتب التى تصدرها الدار
ومجانا للاستفادة من القصص المصرية التى تنشر بها أثناء الدراسة
يمكن للطلبة الذين يستشعرون من انفسهم كفاءة خاصة أن
يحصلوا على مجموعة الدروس مرة واحدة اذا دفعوا فورا ١٥٠
قرشا . مع تمتعهم دائما بالامتياز السابق .

ست سنوات في انتظار الوصول

الى مرتبة النجوم

~~~~~

ست سنوات بين أمل ويأس تحملتهما فتاة ذات طموح في مدينة كل ما فيها من نعيم وترف يرغم على الجهاد من أراد الشهرة والمجد.

جاءت وكافحت فوصلت روشيل الى القمة وترعت على عرش الشهرة. وروشيل هي الفتاة التي قامت بالدور النسائي امام فردريك مارش في رواية البؤساء وبذور الاخت الكبرى بفلم النجمة الصغيرة المحبوبة شيرلي تيل برواية «الشعر الذهبي» ولدت ببلدة «اكلاهوما» ولما بلغت العاشرة من عمرها رحل ابواها الى مدينة لوس انجلوس فالتقت الابنة باحدى مدارسها الشعبية وكانت ستظل طالبة عادية خاملة الذكر لولا ان صديقا لاحدى صديقاتهما كان يبحث عن فتاة ذات صوت رقيق يستعين به في الرسوم الكاريكاتورية فدلته على روشيل وعملت التجربة فجاءت ناجحة.

حدث ذلك كله وهي لازالت في سن الحادية عشر فقفاضت عن هذا أول مرتب لها. ولما بلغت الثالثة عشر من عمرها تغير صوتها فلم تعد صالحة للعمل فعاذت الى الدراسة مرة أخرى ولكن لم يطل مكثها كطالبة فقد تقدمت لشركة فوكس وعملت بها تجربة كانت نتيجتها ان أمضت عقدا مع هذه الشركة. تقول روشيل «ان هذه السنة الاولى اتى قصيتها بشركة فوكس كان محرر اطلع على ما يجري بين جدران

الاستوديو وجريا وراء الحقيقة شعرت بأن ليس في هذا المحيط من بشعر بوجودي المهم الا الصراف الذي كان يتقذى المرتب في نهاية كل أسبوع».

ولما أصبحت حياتها تسير على وتيرة واحدة بداخل الاستوديو ضاقت ذرعا فتركت شركة فوكس ولجأت الى شركة ركو وأمضت معها عقد اتفاق فوجدت منها بعض العناية والاهتمام بأمرها.

ورغم انها لم تعامل معاملة النجوم الا انها وجدت بعض العطف من كبار رجال الاستوديو. ولم تمض فترة طويلة حتى اختيرت لاحد الادوار ولكن لسوء الحظ ان أعمال الشركة كسدت حتى وصلت الى حالة ركود اضطرت بازائها الى الاستغناء عن المثلة الناشئة ومضى مام او يزيد وهي تعاني البطالة رغم كونها التحقت في فترات متقطعة ببعض الاعمال المختلفة خوف الفاقة ومرت الايام سريعا ولم تكذب تحتفل بعيد ميلادها السابع عشر حتى استدعتها شركة فوكس التي كانت قد اتسعت اعمالها واستقرت في

«Westwood» لعمل تجربة وكان ان أمضت عقد اتفاق مع الشركة للمرة الثانية وهنا تتكرر القصة القديمة غير ان وجه الخلاف بينها وبين الاولي ان هذه المرة كان لروشيل حظ الوقوف امام عدسة التصوير وحدث ان اعلنت الشركة عن قرب اخراج رواية «الدكتور بل» التي اسند فيها الدور الاول للممثل المرحوم ويل روجرز فتمت الاستعدادات وبدي باخراج الرواية

وبينا العمل سائر في طريقه الطبيعي حدث ما لم يكن منتظرا اذ سقطت المثلة «يوتس مالوري» التي كانت تقوم بالدور النسائي الاول امام روجرز سقطت نقات بسببها متأثرة بجراحها وهما تعطل الاستمرار في العمل لمدة اربعة ايام مما ازعج القائمين بالعمل فالحوا في عودة يوتس لتكملة الفلم فرضخت لارادتهم وعاودت الظهور ولكن انضج من حركاتها التمثيلية الضعف الذي استحوذ عليها بسبب ما اصابها واخيرا استقر الرأي على ان يوتس لا تصلح لآمام دورها وليس هناك من طريقة سوي البحث عن من ينوب عنها مع انلاف كل ماتم تصويره

ولعل هذه الحادثة كانت السبب في أن تلتحق الشركة الى المثلة الفاتنة روشيل همدون فأسند اليها الدور فادته أحسن ما كان منتظر من ممثلة ناشئة وكان نحتاجها في هذا الدور سببا في أن يفكر رجال الشركة في رفعها الى مصاف النجمات ولكن أحد مخبريها شت في عبقرية الممثلة جعلهم يرجئون أمرها ومن ذاك الوقت بدأوا يعيرونها للشركات الاخرى فتلقت شركة وارنر «هارولدتين» وشركة يونيفرسال «حياة تقليدية» وشركة الممثلين المتحدة «البؤساء» والآن وقد أصبحت روشيل فتاة في التاسعة عشر فقد أصبحت نجمة لامعة وقدر لها الوصول الى قمة المجد والصيت البعيد بعد قيامها بالدور الاول في رواية «اختطاف» لشركة القرن العشرين — فوكس وفوق انها أصبحت نجمة ممتازة فهي أيضا تعتبر من أنجح الممثلات بالنسبة لسنها واذا حدث وجاءها أحد مكاتب الصحف يسألها رأيها في موضوع ما خاطبته بسداج «لست أدري لماذا تريد أن تأخذ رأي فتاة صغيرة مثلي وهناك من هم أدري مني بهذه المواضيع» وتسمع روشيل تقول عن هوليوود «انها ليست كما



والواقع ان التجارب الماضية التي  
اعترضتها في حياتها كونت منها فتاة عرفت  
كيف تختار وتشق طريقها في هذه الحياة  
الوعرة .

عاطفية حساسة لا تتحمل ان يخاطبها  
شخص بصوت مرتفع واداً حدثت انحدرت  
الدموع من عينيها تأثراً واخيراً هاهي  
روشيل هدسون التي انتظرت ست سنوات  
رغم ما اعترضها من عقبات في انتظار  
الفرصة للوصول الى مرتبة النجوم وسوف  
يراها القراء قريباً في روايتها الاخيرة  
« طريق الشاطئ الشرقي » امام « جون  
بيل » .

عيشة هائلة بمنزل مهيب على الطراز الفرنسي  
بلوس انجلوس . تمتعت اجتماعات هوليوود  
الصاخبة شديدة الولوج بالرقص كثيرة  
المعجبين الا انها تنفي كل اشاعة تتعلق  
بفرامها بأحدم وتؤكد انها فتاة خلقت  
للعمل وليس لديها متسع من الوقت يكفي  
بأن تجمع بين العمل والفرام ولكن لن  
يطول ذلك فروشيل فائنة وسوف نسمع  
في القريب عن تلك الخاتمة الطبيعية التي  
تنشأ بين كل فتاة وقتي يتوسط بينهما  
كيوبيد .

وهي دقيقة في نظام أكلها لهارجيم خاص  
رياضية بمعنى الكلمة لا يفوتها يوماً الاستيقاظ  
والاستحمام في الصباح المبكر .

يصغليها البعيدن عنها فيقولون انها  
مدينة الاحلام والامال الضائعة الى  
غير ذلك من الاوصاف التي هي في الواقع  
ضرب من البله والحقيقة ان كل رأى مفكر  
يجب أن يأخذ مكانه في أى عمل من أعمال  
الحياة المتعددة فلماذا ينظر المرء الى مدينة  
السينما بهذا المنظار الاسود فكل الناس يلقون  
التبعة على هوليوود في تشريد الفتيت والسير  
بين الي طريق الجوع والفاقة مع انهن لو  
وجدن في نيويورك او شيكاغو او سان  
فرنسيسكو لما تغير مصيرهن ونستمر  
في قولها لو ان جنديا كلف بأن  
يدراً هجمة عدو فحتمالاً بد ان يتأبط سلاحه  
فاذا كان الانسان يري في هوليوود عدوا  
فليتأهب، لها وعدنه في ذلك عقله

ونصيحتي لكل من اغرته هوليوود فتيات  
وفتيان ونجح في اقتحام اسوارها ان لا  
يجعل لليأس مكاناً من قلبه وأن يغامر بقلب  
ملؤه الامل بالزجاج واذا نجحت في الوصول  
الى ما سعت اليه لا تغتر بكلمات الاطراء والثناء  
والا بتسامات من هذا وذاك فهذه اشياء كثيرة  
لا تنبأ بضمن تصادفك في محيط الحياة السينمائية  
لا تتخذ وخط نفسك طريقاً خاصاً في الحياة  
وكن حكيماً في اختيار الاصدقاء حيث يمكنك  
التمييز بين المخاضين منهم والمرائين واختيارك  
اصدقاء خارج دائرة عملك اضمن بكثير  
من يشاركونك نفس المهنة .

ولو بدأت حياتي السينمائية من جديد  
لما اخترت الا من توسمت فيه رجاحة العقل  
والرزانة والشخصية التي ترشدني الى الصواب  
ان ضللت وبقينا لقد كان لي في حياتي  
الماضية غلطات ولكن تلاشتها في حبها  
بفضل ارشاد الاصدقاء وعلى راسهم أمي  
وان ما اتمتع به الآن من شهرة راجع الى  
كفاحي وجهادي اولا والى الحظ ثانياً  
الذي لعب دوره بمهارة .

عشقت الوقوف امام الكمبراند الصغر  
حتي وصلت الى النهاية التي تروني فيها

الآن »

ونعيش روشيل هوسون هي وامها

## ظهر يوم ٣٠ ابريل كتاب



لمحمود كامل المحامسى



# يا ممر الممر الممر !!؟

بقلم ابراهيم حسين العقاد

ما كان يشده من قوده وغلب . كان في حاحه  
الى شابة شرسمة نائرة فتتجهم ثورتان وفي  
اذ كأنها حياة للحب الجارف الذي كان  
ينشده الشاب الذي لم يكن ليحب هدوء  
صاحبه فتركها الى أخرى من بنات الهوى  
ليلقى بين احضانها الحب الشائر الجارف  
الذي تمشقه نفسه .. كانت روكية تحب  
هذه المقطوعة حبا غامضا لم تستطع ان تفسر  
كنهه ولكنها كانت تحس في قرارة نفسها  
وهي تعزفها انها تنادي بها في وادي فسيح  
محموا باضالا أعياد السير ولكنه عندما كان  
يسمع أصداء الاذن يسرع على هديه الى شاطئ  
النجاة حيث تنتظره عشيقته .. وينساب الاذن  
في روعة قدسية فتزها نشوة الاغنية الحنون  
التي تسيل غراما حزينا فتتحرك شفتها في  
اضطراب موسيقي ساحر وتنشدها في شبه  
ذهول يغيب بها عن حسا

« وفي الوادي الفسيح الرائع  
حيث التقينا لأول مرة يا حبيبتني  
فرتلنا لحن حبنا الخالد الابدى  
والسكينة كان لها هدنة .. روح  
ذلك الهدوء الذي لم يرق لي  
أنا الشائر الذي يطلب الحب  
فكان لزاما ان يرق  
فراقا لرجعة بعده ولا عودة  
لا تتألمى .. ألم الفراق مرير  
ان صوتك حس مكني بجمع  
ولكني لأود إلا الفراق  
هناك .. هناك سأذهب  
حيث أجد مجهولة تنتظرنى في وادي الغموض  
شابة نائرة تعرف الحب كما أتصوره  
سأقضي حياتي بين ذراعيها  
سامعا ألحان الخلد من فمها العقيقي  
.. ألم الفراق مرير ولكنه القدر  
القدر الذي أراد لنا فراقا

— أنا بقول عن اللي باسمه .. دى مفيش  
واحد الا وتقول عليه كدة  
— يا شيخه دائما كلام الناس كثير .  
وحتي اذا كان بيعاكس والا مقطوع الدنيا  
رايحه اعمل له ايه ؟  
— مش بتحببه وهو بيعحبك ؟  
— طبعا وهى دى عازيه بحث والا كلام  
— الاتعمليله ايه !! انا لولا اكون مطرحتك  
يا خير .. بقى أنا اسمع كده عن واحد  
بجبه واسكت ؟ اتى اصلك طول عمرك  
شيخه وعلى نياتك .. وفجأة سكنت اعتدال  
اذ سمعت وقع خطوات تقترب من الحجره  
التي جلست فيها مع صديقتها روكية حلمي  
في منزلها الكبير بحمامية الزيتون .. ورا  
اقترب القادم الذي لم يلبث ان دخل الحجره  
كانت القادمة عزيزة هانم عبدالصبور والده  
روكيه وقد انت لتبالغ في الترحيب بالضيفة  
العزيزة التي زاملت ابنتها خلال مراحل  
حياتها الدراسية في (البون باستير)  
وقامت روكية الى البيانو الجانم في ركن  
الحجره الكبيرة وجعلت توقع عليه نفعا  
ساحرا لاغنية ايطالية عنوانها « مرارة  
الفراق » فيها تصوير لمحبة شاب نارى العاطفة  
ناثرها وقد هجر محبوبته لانه لم يجد في حبها

— ايه ده ياروكيه ؟ اتى انجنتى ؟  
— ايه يا اختي .. فيه حاجه ؟  
— لا .. انما امبارح بالليل شفتك مع  
واحد  
— مع واحد !! طب ودى فيها ايه ؟  
— ما فيها ش حاجه .. بس .. تعرفيه ده  
بمقي مين ؟  
— أما غريبه !! ازاى ما اعرفوش  
يا اعتدال .. ولما ما اعرفوش كنت ماشيه  
وباه ليه ؟ لا اسمحى لي بقى .. سؤالك  
غريب .  
— مش قصدي .. انما .. تعرفيه ازاى  
تعرفى عنه ايه ؟  
— برده مش فاهمه قصدك  
— مش هو ده احمد شوكت اللي و  
كلية الحقوق  
ايوه هو .. تعرفى اسمه منين ؟  
— هو فيه حد ما يعرفش اسم احمد  
شوكت .. ده اشقى شاب في البلد .. مش  
مغلى قطه ما يما كدهاش .. وكان يقولوا انه  
شرس وكان يضرب البنات اللي يعرفهم  
— ايه الكلام ده !! احمد اللي بتكلمي  
عنه ده أهذا شاب شفته .. ثم ازمعرفني بيه  
معرفه عائلته



لا تحكي حبيبى فدموعك تصهرنى  
حرارة

ودعيني رغم ان الوداع أليم  
ضميني الى صدرك ضمت الوداع ..  
ضمت الفراق ..

وانقطع الصوت السابح في سواوات  
الاخيلة في آهة كأنها صدرت من اقضاء  
سحيفة في وادى مظلم كذلك الذي يود  
الشاب ان يلق فيه فتاته المجهولة .. والتفتت  
روكية فاذا بالحجرة خالية الامن صديقتها  
لان عزيزه هانم والدتها كانت تكره هذا  
النوع من الموسيقى — التفتت فاذا بصديقتها  
تبكى فتركت آلتها الموسيقية وأسمرت  
نحو اعتدال لتخفف عنها ولتعرف علة بكائها  
ولكنها لم ترض ان تتكلم بل ان الآلام  
العديدة التي كانت تكبتها في صدرها منعها  
من ان تفتح مغاليق قلبها وتقضى بسرآت  
علي نفسها إلا كتمانها حتى عن صديقة  
طفولتها فجعلت تنهه واحتبست الكلمات  
في حلقها ولم تجد بدا من ترك الدار بسرعة  
الى الخارج عليها نجد في ذلك القضاء الواسع  
ما ينفس عنها كربتها الاليمة فقامت وتبعها  
روكية فسارتا في الطريق الرملى وكل لاهية  
واحدة حتى وصلتا إلى المحطة فأخذت اعتدال  
القطار الهابط نحو القاهرة بعد ان هزت  
يد صديقتها ضاغطة عليها وقد بان في  
عينها ألم مكتوم الا انه كان ألماً مفعلاً بشكر  
عميق كان تخفيه في قرارة نفسها المعذبة  
وعادت روكية في نفس الطريق الهادى  
الطالى إلا منها ومن صفيح نسمات المساء  
الوديعه حين تداعب الرمال فتحملها من  
مكان إلى آخر عابثة بها كالقضاء حين يلهو  
بالبشر .. واستولى علي المسكينه ما يشبه  
الذهول لتلك الحالة المفاجئة التي سادت  
صديقة لها عرفت طوال حياتها بأنها أكثر  
الفتيات مرجاً .. ماذا عساها كانت تشكو؟

واي ألم دفين انارت ذكره هذه الاشودة  
.. مرارة الفراق .. أى علاقة بين الاغنية  
وبكاء اعتدال .. أتراها أحببت وفشلت في  
حبها هذه العزبة الصغيرة؟؟ واذا كانت  
قد لقيت القتل في هواها فلم تراها تبكى؟  
أى علاقة بين الحب والبكاء؟

وجري خاطر الشابة الساذجة الى  
صديقها أحمد شوكت فرأت وجهه الضاحك  
مرتسا أمامها على لوحة عرضها الافق الصالح  
الذي تلونت حواشيه بالارجومان الباهت أثر  
غروب الشمس وهبت ريح الليسل الحاملة  
فداعبت شعرها الغزير، كمن كانت تمسكه  
أصابع خفية فاستسلمت الي هدوء روى  
وراحت تفكر في أشياء عديدة كان أكثر  
ظهورا في خيالها وجوم اعتدال وبكاؤها .. أحمد  
شوكت .. انشودة مرارة الفراق .. خيل اليها أن  
تنشدها في هذا الجو الهادى فتغمر هذه  
الكائنات الكشيبة الخرساء بجوساخر تفيض  
بهذه الانشودة العذبة تنشد «مرارة الفراق»  
لتبكي هذه الاشياء التي تحوطها .. اجل  
لتجعلها تبكى ولو بكاء الفرح لمقدم  
الحبيب المجهول .. الحبيب الذي ينادى  
فتاته الغامضة في وادى صامت اشبه ما يكون  
بتلك الصحراء الحالة التي تمش فيها ...  
وارتاحت أعصابها الى هذه الفكرة الاخيرة  
وكانت قد اقتربت من قناة صغيرة فجلست  
عند حافتها تنظر آونة الى وجهها الجميل عند  
انعكاسه علي صفحة الماء الهامجة في سكون  
واستلام اللهم الا من عبث النسيم الهادى  
آونه الى الافق الغربى وقد تضاربت فيه ألوان  
الطيف متجمعة في شاعرية فنانة ... ثم تلتفت  
نحو الافق الشرقى فتطالعها بشائر الليل  
التي بدأت تنشر ألويتها على الصحراء القسيحة  
الصحراء التي يتلاشى في فضاءها الموحش  
صدي نداء الحبيب المجهول الذي ينادى  
فتاته الغامضة ... وارتعد جسد  
الشابة اثر عاصفة رملية  
خفيفة فقامت لفورها وقد مدت ذراعيها

كمن تستغيث .. تستغيث بحبيب مجهول  
يناديه من مكان خفى فابتسمت اذ لاح لها  
ثانية وجه أحمد الباسم الذي تفيض عينيه  
برجولة فذة جبارة

وعند ما وصلت المنزل دلفت في ذلك  
الظلام إلى الحجرة التي قمع البيانو في ركن  
منها وأرادت ثانية أن توقع وتغني نفس  
المقطوعة واسكنها فضلت أن تجلس في  
هذه الظلمة الداكنة مرسلة بصرها إلى  
القضاء والذي كانت ترى خلال ظلامه  
أشباح أحلامها تعانق تلك الدجنة الخالكة  
السواد فتقوم الشابة متجهة إلى النافذة كمن  
تود أن تنادي شيئاً مجهولاً لا تعرفه ولكن  
قلوبها كانت بهر في ثورة مضطربة عندما  
يلوح لها هذا الخاطر الغريب الذي استولى  
عليها في هذه الليلة .. كانت تحلم وكانت  
مدار أحلامها أشياء غريبة لم تكن لتطرق  
خيالها لو لم تكن اعتدال قد بكت إذ  
أطلعت روكية على ناحية كانت تجهلها ..  
ناحية من مناخى الغرام كشيبة بشعة ولكن  
فيها نوع من اللذة الخفية التي يستغيثها  
المحبوب

وسمعت صوت والدتها تنادىها فاهز  
كيانها اذ أن هذا الصوت أخرجها من  
عالم هنتت فيه بمخوقات لم تمدها في حياتها  
العادية فقامت في تناقل نحو والدتها وقد  
جلست في صدر غرفتها مع بعض الاقارب  
والصديقات فلم تعرض الشابة أن تطيل  
جلستها معهم وخرجت الى غرفة أخرى  
كانت تتخذها أناء حياتها المدرسية كمكان  
للاستدكار وهناك جلست على مقعد مريح  
وادنت النور منها بعد أن احضرت قصة  
دوماس الخالدة «غادة السكاميليا» وظلت تقرأ  
هذا اللون الغريب من ألوان الحب وهى لاهية  
عن كل شيء حتي دهمها النوم وهى في  
جلستها هذه فسقطت القصة الى جانبها  
وراحت في ثبات عميق لم توقظها منه الا  
البقية على صفحة ٣١



# سورياتنا

العارة تندب حظها !

بديعة مصابني هذا الصيف

سبق ان ذكرنا خبر ارسال السيدة بديعة مصابني من سوريا الى مكتبها هنا تطلب تكوين الفرقة التي ستعمل بها هذا الصيف بكارينو الكوبري الاعلى وشرع اهلوان افندي عيسى في الاتفاق مع بعض الراقصات فعلا

ولكن هناك اشاعات تدور الان في الوسط المسرحي فحوا ما ان السيدة بديعة ستعدل عن الحضور الى مصر هذا العام اذ كاد يتم الاتفاق هناك على أن تعمل في العرض الذي سيقام في دمشق واشاعات أخرى تقول ان بديعة من الضروري حضورها الى مصر في هذه الايام ، وقد تم تحديد يوم ٢٦ ابريل الماضي لحضورها فلم تحضر ثم تم تحديد يوم آخر ابريل ولكنها لم تحضر وللمرة الثالثة تم تحديد يوم السبت ولكنها لم تحضر أيضا !



فيروا فيوليتا  
زوجة احمد به

اليسيط الذي تقاضاه من السيدتين رتيبة وانصاف رشدي ، ولم تكذب تضي بضعة أيام حتى كانت المحطة متعاقدة مع المطرب السوري لمدة عام كامل وهو ما لا يزال ترفض أن تفعله مع غيره ممن يطلبهم الجور والمتعطل المحروم !!

اغلاق منزل أمينة محمد

فوجئت السيدة أمينة محمد صباح السبت الماضي بأن حضر اليها أحد المحضرين برفقه احد رجال البوليس وشيخ حارة جلال باشا التي تقع بها العارة الفخمة التي تقطن امينة احدى شغاتها وطلبوا منها الخروج من الشقة حالا ومن معها ودعت أمينة لذلك وزادت دهشتها عندما علمت ان المحضر يحمل أمرا بخلق منزلها لانه يدار للدعارة سرا !

وذعرت أمينة لذلك الامر العجيب وكانت توجد في منزلها وقتئذ الآتية سعدية احمد المثلة بفرقة الريحاني وصحفي معروف بكثير من التردد على المنزل فخرجوا جميعا واغلق الباب بالشمع الاحمر !

وبعد كثير من البحث والتنقيب اتضح ان السبب الحقيقي هو أن هناك سيدة كانت تقطن نفس الشقة قبل امينة وكانت تديرها للدعارة سرا حقيقة فصدر ضدها حكم بخلق المنزل ولكنها انتقلت منه قبل تنفيذ الحكم وحاولت أمينة افهام المحضر بأنها ليست المحكوم عليها وانها النجمة السينمائية المشهورة أمينة الحنش ولكن المحضر لم يعترف بنجوم السينما وكواكبا فأغلق باب الشقة بالشمع الاحمر وتركها على سلام

مطرب جديد

ومن بدع محطة الاذاعة اننا نرى مطربا غير معروف لا يشعر به أحد قد أتت به المحطة وتعاقدت معه مدة طويلة ومن ذلك ما حدث مع المطرب فريد الاطرش الذي كان قد عمل بضعة أيام في صالة بديعة ليظهر مع راقصات الفرقة في الاسكنشات التي كانت تحتاج الى شخصية سورية ولكن الفرقة اضطرت بعد مدة وجيزة الاستغناء عنه .

وشاهد هذا الشاب السوري رفقة احدى راقصات الصالات وهي كثير امانري بصحبته في هذه الايام الاخيرة جالسا مع احدى شخصيات المحطة التي لها سلطة في التعاقد مع المطربين واللائحة يتناولون طعام الغداء بمحل الكاشف بشارع محمد علي ، وقد كلف هذا الغداء الراقصة البائسة صديقة المطرب الناشء مبلغا ضخما بالنسبة للاجر



عقيله راتب





الراقصة بيا

### بيا ومكتب الاعمال المسرحية

ذكرنا ضمن أخبار العدد الماضي خبر عودة الراقصة بيا واستعدادها للقيام بالرحلة المتعاقد عليها بمكتب الاعمال المسرحية بالوجهين القبلي والبحري لحساب صديق احمد متمتع الحفلات ثم تعمل مع الفرقة التي سيكونها المكتب باسمها للعمل هذا الصيف بكازينو مونت كارلو بالاسكندرية ، ولكن بيا عندما حضرت من سوريا اشترطت عدة شروط على عبد العزيز افندي محبوب مدير المكتب منها ان تضع في البنك مائة جنيه ويضع عبد العزيز افندي محبوب مائة جنيه مثلها ويوضع شرط جزائي ضمن شروط الاتفاق ينص بأن الذي يخل بشروط العقد يخسر المائة جنيه الموجودة في البنك ويصبح المبلغ جميعه ملكا للآخر ، ثم اشترطت ايضا بأنها هي وحدها التي يكون لها الحق في اختيار افراد الفرقة وفصلهم دون ان يكون لعبد العزيز أي تدخل في ذلك كما انها حددت لنفسها مرتبا كبيرا كراقصة ومديرة فرقة مع ملاحظه ان الفرقة سيكون اسمها « فرقة بيا »

ولم يقبل عبد العزيز محبوب هذه الشروط ولم يتم الاتفاق بينهما وربما

قامت بيا مع الفرقة برحلة الوجهين القبلي والبحري فقط وان كانت هناك فحكمة عدم اشراكها في هذه الرحلة أيضا .  
صالة حوريه مجد

وكان قد حضر من الاسكندرية الخواجه سيزار صاحب كازينو مونت كارلو ليتعاقد مع مكتب الاعمال المسرحية ولكنه لما وجد هذا الخلاف بين عبد العزيز محبوب وبيا أسرع بمقابلة الراقصة حوريه مجد وتعاقد معها على ان تستأجر محله بالاسكندرية كما سبق ان عرضت عليه أيام ذكرنا خبر عزمها على افتتاح صالة بالاسكندرية .

وقد أخذت السيدة نجس والدة حوريه في جمع أفراد الفرقة وراقصاتها لتعمل بها هذا الصيف بالاسكندرية وتم التعاقد حتى الآن مع الشقيقتين بنوتشيا وجينا وفؤاده حلمي والمطرب محمد عبد المطلب وسيكون مدير ادارتها مصطفى افندي ابراهيم الذي كان يدير ادارة هذا الكازينو نفسه أيام ان كانت تعمل به بيا افتتاح كازينو البوسفور

افتتحت السيدتان ماري منصور وامثال فوزي كازينو البوسفور مساء السبت الماضي بفرقتهم الجديدة فأقبل الجمهور على الكازينو

الذي أصبح في صف أرقى الصالات المصرية بعد التحسينات الكثيرة التي ادخلت اليه كما ان البرنامج كان قويا للدرجة لم نألفها في الصالات الاخرى وقد اخرجت الفرقة اسكندريا جديدا عن الصيف في الاسكندرية نجح نجاحا كبيرا خصوصا المزياسين الذي وضعه احمد بيه مدير المسرح ومدرّب الفرقة كما نجح المنولوجست حسين ابراهيم في المنولوجات التي القاها والتي استعبدت مرات لشدة اعجاب الجمهور بها ، وقد انتهات على السيدتين ماري منصور وامثال فوزي عدة بوكيها من الورد كما قدمت بوكيها أخرى لبعض راقصات الفرقة الفرقة القومية

كان لخبر وفاة جلالة ملكنا فؤاد الاول رنة حزت وأسي في جميع قلوب الشعب وقد أغلقت الصالات والكاباريات ودور السينما جميعها ثلاثة أيام حدادا على هذا المصاب الجلل ماعدا الفرقة القومية فهي وحدها التي قررت أن تكون مدة حدادها ثمانية أيام كاملة قالت جميع الحفلات التي كانت قد أعلنت عنها وسيكون أول عملها مساء الثلاثاء القادم أي مساء اليوم الذي يصل فيه الى مصر جلالة الملك

### وجوه جديدة للسينما

## مطلوب فتيات مصريات

للظهور في فيلم مصري جديد

فعلي كل آنسة مصرية ترغب في الظهور على الشاشة البيضاء ان تتصل سريريا

(( باستديو زاده للسينما ))

شارع النى بك رقم ١١ بمصر

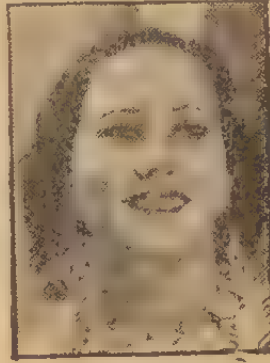
قاروق بمصرية تاجر البندقية التي سيستمر  
تمثيلها ليلة اخرى وفي مساء الخميس ومساء  
الجمعة تمثل مسرحية «السيد»  
انتهى الموسم

وتقرر ان يكون انتهاء موسم الفرقة  
القومية يوم ١٥ مايو على ان تبدأ البروقات  
في اوائل شهر يوليو على ان يكون الموسم  
القادم في شهر اكتوبر المقبل ومن  
المسرحيات التي تقرر اخراجها في الموسم  
العام مسرحيات «شهر زاده» و «هملت»  
و «الموقعة» و «سافو» و ( المعجزة )  
وسيكون اخراج الاربعة مسرحيات الاول  
من نصيب المخرج زكي طليمات أما الخامسة  
فربما اسندت الى الاستاذ عبد الرحمن  
رشدي.

قلوب معذبة

كان قد اتفق المصور زاده مع السيد

امينة محمد على ان يشترك معها في فيلمها  
الجديد ( جريمة تيتايونج ) ولكن سرعان  
ما وقع الخلاف بينهما وترك كل منهما الآخر  
فاستأجرت أمينة الدار التي كانت تقيم بها  
السيد بديعه مصابني بروقات فيلمها ( ملكة  
المسارح ) الواقعة بشارع ابراهيم باشا  
وشرع المصور زاده في اخراج فيلم جديد  
من تأليفه اسمه ( قلوب معذبة ) قامت



سميرة محمد

بالدور الاول فيه السيد زينات صدقي  
وسيشترك في تمثيله المطرب الشاب محمد  
الكحلأوي ، وقد اعلن المصور زاده  
عن حاجته الى فتيات مصريات يشتركن  
في هذا الفيلم .

في البانسيون

كانت قرقامت الراقصة لولا سالم رحلة الى  
بور سعيد برفقة فرقة المسرح  
وسافرت معها الى هذه الرحلة لراقصة سميرة  
محمد وهناك وقع بينهما سوء تفهم اضطرت  
سميرة من أجله أن تعود الى القاهرة قبل  
اتمام الرحلة .

وقد انتهت الرحلة مساء الثلاثاء الماضي  
فعدت لولا سالم الى القاهرة وما كادت  
تخرج باب البانسيون الذي تقطنه هي وسميرة  
وماري جورج حتى قامت مشاجرة عنيفة  
بين الراقصات الثلاث سالت فيها الدماء ا

بكالزيو السيدتين

رتيبة وانصاف رمزي

بشارع الن بك

بروجرام مذهش

اجداء من الخميس ٧ مايو والايام  
التالية الساعة ٩ ونصف مساء



تأليف الاستاذ

ابراهيم علي

تأليف عباس الالي

رواية محامي الانس

تقدم الفرقة

باسمعداد

يقوم بأهم الادوار تمثيلا وغناء  
الشقيقتين رتيبة وانصاف رشدي

منولوجات سورية انتقادية ياقها الالبانة يوسف حسني

يشترك في التمثيل عبد الفتاح القصري . المطرب محمد سلامه . عباس الدالي . مندوح محمد . محمد أدریس . ابراهيم رمزي  
نحية كاريوكا ماري جورج فتحية فؤادتيق . وكل يوم احدا مائتين الساعة ٩ ونصف مساء



ولكن ليست دماء الراقصات اللسف بل  
دماء اصدقاء الراقصات الذين كانوا  
مخوريين وقتئذ ماعدا صديق سميره فهو  
وحده الذي كان «قاي» !

ونقلت لولا حقايبها وتركت البانسيون  
في نفس الليلة .

فينا... في الراديو

اشتركت المونولوجست نينا في العمل  
ضمن فرقة السيدتين ماري منصور وامثال  
فوزي بكاريثو البوسفور وقد لاقت  
مونولوجاتها نجاحا كبيرا ، وبهذه المناسبة  
نذكر ان ادارة محطة الاذاعة اللاسلكية  
قد تعاقدت معها على اذاعة بعض المونولوجات  
قريبا .

ما أبش قلبي

وعلى ذكر المونولوجات نذكر ان

الملحن الشاب فريد غصن قد لحن عدة



سعاد عبده

بمناسبة نجاحها في صالات سوريا

مونولوجات في الايام الاخيرة نالت النجاح  
جميعها ، وكان آخر هذه المونولوجات  
مونولوج اسمه « ما أبش قلبي » لفته السيدة  
امثال فوزي ليلة افتتاح صالونها الجديدة  
فحاز اعجاب الجميع وبالأخص اللون الموسيقي  
الرائع الذي وضعه له فريد ، وقد ألقت في نفس  
ليلة الافتتاح عدة مونولوجات منها مونولوج  
« باي باي » وهو من تلحين فريد غصن  
أيضا .

كاربو كايه

وبمناسبة التحدث عن ليلة افتتاح صالة  
ماري منصور وامثال فوزي نذكر ان  
احد بيه الذي اسندت اليه ادارة المسرح  
ما كاد يظهر بين الكواليس الامامية حتى  
نادوا جميعا « كاربو كايه » وكان هذا  
النداء من الجمهور الذي قرأ في عدد مضى  
من أعداد « الجامعة » ان احده بيه وضع  
رقصة جديدة خاصة بالراقصة تحية كاربو كايه

## سدينا حديقتة الاز بكيد

تفتتح موسمها الصيفي يوم الخميس ٧ مايو ١٩٣٦ بأقوي رواية لاعظم ممثل في العالم

\* (( كلارك جابل (مع) لوريتا يونج .. جاك او كي )) \*

في

### نداء الغابت

الاندفاع نحو الذهب والتضحية في الحب .. عواطف نائرة ومواقف عنيفة في وسط بديع تتجلى فيه قوة الشباب . فلم سبقته  
شهرته الواسعة وانتظرنا عرضه في مصر بفروغ صبر هو النموذج صادق الرواية السينمائية الدقيقة التصوير القرية التأثير  
وفي نفس البروجرام — الدب والخنزير الصغيرة — صور متحركة بالالوان الطبيعية .  
يتغير البروجرام كل يوم خميس واثنين . كل يوم حفلتان الاولى ٧ مساء والثانية ٩ مساء — وبضاف الى الاعلان ما يأتي  
استديو مصر يعرض اليلم المصري الكامل لمشهد جنازة المفور له « الملك فؤد الاول »

أطلق عليها اسم «كاروكابه» ولعل الذين صنفوا الفيلم نادوا بهذه الجملة كما يظنون أنه انضم إلى الصالة كرقص لا كبير مخرج فطابوا منه أن يرقص لهم رقصته المبتكرة «كاروكا بيه» !  
أحمد بيه .. محل الطاعة !

أرسلت مفوضية رومانيا في احدي ليالى الاسبوع الماضي تبحث عن احمد بيه في شارع عماد الدين ومقامى عماد الدين ولكنها لم تعثر عليه فاستعانت عنه باتليفون في جميع الملاهي المصرية : فيها صالة رتييه وانصاف رشدي ومسرح برتانيا ومسرح الماجستيك وريتز ، ولما لم يعثر عليه ارسل اليه وزير رومانيا المقوض بمصر «قواسا» خاصا في منزله يدعو للحضور سريعا ، وفي المفوضية افهموه ان زوجته الرومانية «فيرافوليتا» ظهرت عليها هناك علامات الحمل وانها تطلبه الى محل الطاعة كاي

زوج يترك زوجته ، ولكن احمد بيه قال هناك أنه مخرج من الممثلة الرومانية فيرافوليتا حقيقة وأنه يعترف بذلك الحمل الذي ظهرت علاماته عليها ولكنه اذا كان قد تزوج منها فهو تزوج بها طبقاً لاحكام الشريعة الاسلامية والشريعة الاسلامية تحتم على المرأة أنها هي التي تحضر الى «محل الطاعة» ولذا فهو يزيد منها أن تحضر إلى «محل الطاعة» بمصر ، وبعد أن أثبت أقراره بالمفوضية انصرف ..! في السجن

أرسل المخرج توجو ومزراحي إلى الراقصة تحيه كاروكا يطلب منها ضرورة الحضور لآخذ مآظر الفيلم الجديد الذي سبق أن تمرنت عليه في الاسكندرية واتممت معه على القيام بأحد أدوره وربما سافرت الى الاسكندرية قريبا يوسف حسنى

اتمى عمل فرقة السيدة فاطمة رشدي وما المونولوجست يوسف حسنى الى العمل

ثانية بصالة الشقيقتين رتييه وانصاف رشدي ليلقي بعض مونولوجاته بها ، وقد التى بعضا منها نالت استحسان الجميع

#### الممثلة الأولى

تم التعاقد نهائيا بين الممثلة عقيلة راتب والمسيو ابنيكان لتقوم بالدور النسائي الاول في فيلم «اليد السوداء» الذي يخرجها الآن والذي سيلعب الدور الاول فيه أمامها الممثل عبد النبي عدي .

#### مصاب

أصبحت الممثلة افكار كامل وزوجها المطرب كامل محمود بوقاة نجما الصغير «جلال كامل» الذي ذهب وهو في سن الطعولة فتمنى لها الصبر والولون .

#### من سوريا

أرسل اليانمندوبنا من دمشق يقول أن هناك راقصة مصرية اسمها سعاد عبده ذهبت من سوريا الى دمشق ومنذ وصولها وهي في تقدم بالمر ونجاح مستمر .

#### في الهواء الطلق

#### « تعرض »

#### « ابتداء من ٦ مايو الجاري »

### نما تر يومف

### الطبعة السادسة

تمثل اهم الادوار

بت ديفز و جورج برنت

وهي قصة فضال حاد بين صحافي وامرأة ادبية بل هي دراسة شيقة للصحافة في امريكا تصف لنا ادوار التدهور والمخاطر التي مرت بها كما تعرض لنا مناظر مضحكة وغرامية نادرة وفي نفس البروجرام

دولوريس ديلربو و ايفرت مارشال

« في فليم اعيش لاجب »

وهو اقوى افلام الممثلة النابغة دولوريس ديلربو الاسبانية الفاتنة التي لم تكن في فيلم اهل ولا افتن منها في هذا الفيلم الذي سوف تشير اعجاب الجميع بقوة وثروة مناظره





## السيد

## على مسرح الاوبرا الملكية

وفي الوقت الذي كانت شعلة الحب تتأجج بين قلبي لزريق ان « دون دياج » وشيخان ابنة « كونت جوماز » في هذا الوقت الذي كانوا يقيا فيه دنو الفرصة التي يفتاح فيه والد أحدهما والد الآخر ليتم القران شبت خصومة إرهابا الحسد في قلب الكونت لان الملك فضل عليه دون دياج واختاره ليكون مرشد الامير واحتد الكونت في نوريته إلى حد صفع فيه والد الشاب الذي لم يجد بدا رغم شيخوخته من منازلة أكبر وأشجع فرسان المملكة فيسقط السيف من يده أثناء الزال ويطاء الكونت بقدمه امعا في اذلاله ثم يتركه فريسة ألهم والعار وبيناهو في غمرة حزنه وبأسه وتفكيره في هذه الزلة التي الحقها به الكونت يدخل ولده لزريق اذذاك وبسلمه أبوه السيف الذي أهين ويطلب منه أن يثار به من الرجل الذي أهان الدم الذي اوجده وعندما عد الولد والده بذلك يطلب منه ان يمين له الرجل فتكون الضربة القاضية عندما يعرف فيه والد شيخان ..

زراع قام في هذه اللحظة بين الحب والواجب .. حب شيخان الذي أهان أبوها والده وواجب الأخذ بثار هذا الوالد الذي أهينت شيخوخته وأخيرا يغلب الواجب فيتضي الشار سيفه ويذهب بنفسه إلى منزل الكونت ليحاسبه على الاهاة التي الحقها بأبيه

يرفض الكونت الغضب مقابلة مليكة الذي أرسل في طلبه فلا يجد الرسول بدا من العودة إلى فران الملك واخباره بأمر ذلك المصاعب الذي لا يقدم وزنا لحياته لا اعتداده بقوته وبأنه ركن

المملكة الذي لاقامة لها بدونه ويظل الكونت حيث هو يفكر في عاقبة ما أقدم عليه فيدخل لزريق ويهدد حديث فائر تداخل الكونت رعدة من الشاب فيعرض عليه ان يزوجه بابنته ولكن لزريق الذي أتى للانتقام لوالده لا يقبل العرض فتحتمد المناقشة ويخرج الرجلان للقتال

وفي هذه اللحظة يكون الملك في لاطه يتحدث مع وجهاء المملكة عن الكونت الذي عصا ارادته ويأمر أحد القواد أن يذهب للقبض عليه في قصره واجضاره إلى الملك فيدفع له أحد القواد وبلاجر ويؤذم في ذلك الحدث يدخل القائد الذي أمره الملك بالقبض على الكونت فيعلن مولاه أن الكونت قد قتل وان الذي قتله هو لزريق فيذهل الملك وبخاصة لحوفه من مراقب الاعداء الذين تجاسروا على الاقتراب من مصب النهر .. وتكون شيخان يباب الملك فيأمر باذغالها وبيتها والد الشاب فيركع الاثنان وكل يعزز يحاول القاء التبعة على الآخر فلا يجد الملك بدا من امهال الشا بلحين يأخذ العدل مجراه ثم يأمر قائدا من رجاله وهو دون سانج ان يصحب شيخان إلى منزلها وهناك ييوج لها بحبه ويطلب منها ان تكل اليه أمر الأخذ بثار والدها فترضي بذلك

أما لزريق فيكون في هذه الساعة بقصر شيخان مخبئاً واسكنه لا يستطيع أن يراها تبكي فيظهر أمامها ولكن الدم الذي حال دون اقيامها يجعلها تطلب منه أن يخرج من بيتها خشية أن يلحقه الناس فيشيحون عنها ما ليس لها به ثمة علاقة ويخرج الشاب

باسمها بعد أن يعرف ما يقبل فتاته نحوه من حب وهوى فيلقى أباه ويثور ضده لانه دفعه إلى قتل والد محبوبته ويظل يطلب الموت بين الحنة ولحظة فيرشده أبوه إلى طريقة مثلى وهي الموت في سبيل الوطن لان الاعداء كانوا قد هاجموا النفور وعليه أن يلقاهم مع غيره من الشباب ويجد الشاب في ذلك سلاوي فيسرع إلى الحرب عساه يموت تحت رحامها وبأبي القدر الا أن يجعل من هذه الحرب سائما يرتقى عليه الشاب إلى اوج المجد فيكون هو السبب الاكبر في هزيمة البربر واسر مليكيز من ملوكهم يسوقهم إلى باب مليكة الذي يقبل عليه وينسي في نشوة النصر جريمة لشاب السابقة فيمنحه لقب « السيد » الذي اقبه به الملكين الذين اسرها فيخرج لزريق من حضرة الملك فخورا مزهوا بانبه الاسيران .

تطلب شيخان مقابلة الملك ليأخذها بالثار فيدبر خطة مع والد الشاب بخبر بها حبها حتى اذ دخلت اخبرها ان العدل الالهي قد نفذ وان لزريق بعد أن كان السبب في ذاك النصر قد مات في الحرب فتصعق الشابة لهذا الخير واذ ذاك يخبرها الملك عن الحقيقة فتزبد ثورتها ولا تجد إلا الالتجاء إلى عادة بلادها القديمة وهو منح نفسها للرجل الذي يثار لدم والدها ولا يرضي الملك بذلك بل يحاول أن الغاء هذه البدعة ولكن الوالد الشيخ يمانعه ويطلب اليه ان ينفذ قانون البلاد وعلى شيخان ان تختار من بين أبطال الاندلس من يتازل ولده شيخان دون سانج كذلك وهنا يخبرها الملك ان الفائز معها كان سيكون زوجها

يذهب لزريق بعد ذلك إلى بيت شيخان ويخبرها أنه ذاهب بنفسه إلى الموت مادامت هي تطلب دمه ولكنها تهزأ به لانه سيقبى موته على يد رجل كدون سانج وأخيرا لا تجد خيرا من مصارحته بخافها وانه يجب عليه ان يهزم خصمه كي يحررها من

وعد الملك وتركه مع أمه الباسم وهو  
أسعد العالمين طرا فيود في هذه اللحظة لو  
يلق جيشا بأسره لا فارسا كدود سابع  
وفى به العرش بالهصر الملكي تكون  
شيان مع وصيفتها تنظر ماسيؤول اليه هذا  
النزال واذ هما في حديثها تصرح الوصيفة  
لان العائد لم يكن لزريق بل دون سابع  
وفي هذا دليل على انه هو الذي انتصر وان  
حبيبها هو الذي مات ويرمي اشاب سيفه  
عند قدميها فتثور في وجهه وترميه بأشنع  
الاماظ ويكون الملك قد وصل في هذه  
اللحظة مع والد لزريق ورجال القصر  
فتكاشفه بالحقيقة فتصيح لذلك ويخبرها  
ان لزريق هو الذي انتصر وانه في طريقه  
الى القصر ويدخل لزريق طابا من ملكه  
ان يأذن له بالركوع عند قدمي محبوبته الجميلة  
«السيد» خيرا كتب كورنيل وهي  
مقتبسة عن انشودة ساذجة كان يغنيها اهل  
المصور الوسطى بلهجتهم المحلية ليضعوا  
اساسا لهذه اللهجات بدل اللغة اللاتينية التي  
كانت تسود اوربا وقوامها رجال الدين  
ولذا فهذه المسرحية خالية من الحكمة خالية  
من المعاجز القوية التي تقوم على اساس  
مسرحي حديث وانما لم تكتب على الاطلاق  
لتمثل على مسرح في القرن العشرين وهي  
وليدة افكار رجل عاش في القرن السادس  
عشر أيام كانوا يتحدثون في بناء اللهجات  
المحلية لا بناء اساس لمسرح قوى الدعائم وقد  
كنا نعجب بها لو انا قرأناها شعرا شعرا  
يصود تلك الحقبة المليئة بالبطولة التي تعلمها  
الاسبان من العرب اما وقد نقلت الى  
العربية ومثلت في القرن العشرين الذي هو  
بحاجة الى مسرحيات حديثة فلا أقل من  
أن أقول أنه لولا المجموعة القوية التي كانت  
تعمل بها لكان نصيبها القليل التام .. مثل  
هذه المسرحيات المثالية ما فادت مسارحها  
المحلية ولن تفيد في يوم من الايام المسرح  
المصري بشيء على الاطلاق

واخراج «السيد» كان اعجوبة بنية  
سجل بها زكي طليحات نفسه فخرأ فقد  
كان للانتقال المسرح من منظر إلى آخر  
دون الحاجة إلى اسدال الستار اثره التاجح  
الى حد بعيد كما كانت المناظر تسار حو  
المسرحية وعظمتها وقد كان توفيق المخرج  
هائلا في الباس قصر الملك حلة من العظمة  
الرائعة التي اشعر به المتفرجين انهم أمام  
صالة عرش في قصر ملك .. ثم أن الطريقة  
التي دخل بها أهل البلاط صالة العرش كانت  
جد موفقة وممتزة الى حد كبير .. وساعد  
على الباس المسرحية جوا ساحرا الملابس  
الفخمة التي كانت شديدة الانسجام وجميلة  
الى حد بعيد .. ولا يبقى بعد ذلك الا أن  
اتكلم عن

حسين رياض في دور لزريق ويكفي  
أن اذكر انه لولا وجوده في أغلب المشاهد  
رلنام) المتفرج واسف لكونه اضاع  
سهرته في لا شيء .. أن هذا الشاب يخط  
لنفسه طريقا ناجحا فهو يديع في كل شيء  
في القائه وحركاته وأشاراته وكان وجود  
زينب صديق الى جانبه داعية كبيرة من  
دواعي النجاح المزدوج اذ اصبح هذين  
الممثلين فرسي رهان في ميدان الفرقة القومية  
الذي برهنت زينب فيه على انها اصلح  
وأعظم ممثلة في مصر وكان نجاحها في  
دور شيان نصراً جديداً اضافته الى مجدها  
السابق .. كانت عظيمة في حبها عظيمة  
في ثورتها .. عظيمة في مطالبها بالاخذ  
بشار والدها

وأما زكي رسم فقد اعطانا السورة الحقة  
للرجل المعتد بنفسه الفارس الكامل الذي  
يعرف قدره الى حد كبير فكانت موفقة في  
دوره «كونت جوماز» والد شيان  
وبلغ زكي الذروة في دوره عندما وقف  
أمام حسين اذ عرفا في هذه الساعة كيف  
يظهران .. طريقة اللقاء هذا الشاب وحركاته  
وكل شيء فيها يسار التطور الفني الحديث

للمسرح الذي تأمل الحكومة ان تضع له  
أساسا في مصر .. المسرح الذي يقرم على  
الطريقة الحديثة الحالية من الكلفة والتصنع  
وعمر وصفي في «دون دياج» وعبد  
العزیز خليل في «ارباب» ماذا جناه المتفرج  
المسكين حتى يرهق نفسه أو يحرق على  
رؤية رجلين ليس بينهما وبين المسرح  
الحدث اية صلة .. رجلين متأثرين إلى  
حد كبير بالمسرح الكوميدي القديم فكان  
فشل عمر وصفي في دوره لا يظن اني لو لم  
يكتف بذلك بل لم يحاول ان يحفظ فكانت  
الطامة مزدوجة .. وعبد العزیز خليل لم  
يكن منسجما مع الدور في أي شيء حتى في  
الملابس التي ساكن فيها (الجزائريين) ولست  
أدري لماذا كنت أفضل بل وأفضل معي  
الجميع ان نرى عبد الحميد شكرى يلعب  
دور عمر وصفي وحسن البارودي في  
دور عبد العزیز خليل .. ولكن قيل أن  
هذين الاولين لا يصلحان للتمثيل وهو حكم  
له قسوة ولكن المتفرج يري غير ذلك  
واللجنة ان تنزل على حكم الجمهور

وتهمة خاطئة اذ لها الى التمثل سراج  
منير في دور «دون ساج» الذي أقاض  
عليه من نقته نوما قشيرا رانما فقد (له) (ه)  
الشخصية فأداها على الوجه الاكل واخيرا  
لا يجب ان انسى فؤاد فريم في دور القاصد  
(دون النس) الذي نجح فيه كما يجب ولا يبقى  
الآن الا ان أتحدث عن الممثلات خلاف  
زينب وتكون عزيزه أمير اولام بلا جدال  
اذ كانت طيبة في دور ابنة الملك وكذلك  
كانت فروس حسن لولا انها لم تكن (حافضة)  
دورها كما يجب وأما نجمة فكهمدي بماذا  
ناجحة موفقة الى حد بعيد

وقبل ان اختم الحديث عن «السيد»  
لا يجب ان أمره ون الشخصيات عن قوة  
التعريب ومادام الشاعر الكبير الاستاذ  
خليل مطران هو المعرب فثق ان المسرحية  
قد بلغ تعريبها حد الكمال



# فرقة ماري منصور وامتثال فوزى بطازينو البوسفور

الافتتاح العظيم من يوم السبت ٢ ابريل والايام التالية

يمثل بروجرام عظيم تمثيلي غنائى راقص من فرقة مكونة من شهرات الراقصات والمنولوجت والممثلين

استعراض

استكش

رواية

الفردوس المفقود

الكنديّة في الصيف

اللى مايشترى!!



امتثال فوزى

يقوم بأهم الادوار  
الاستاذ

عبد اللطيف مجموعم

ومنولوجات من المنولوجت المشهور

حسين ابراهيم

المطرب النافع  
الاستاذ

أحمد عبد الله

محمد يوسف . عباس نجيب  
أحمد جمال الدين . أحمد شاهين



ماري منصور

في الرايات  
والاستكشات

ماري منصور و امتثال فوزي

تقوم بأهم  
الادوار

مقلد المرأة الوحيد الاستاذ محمود نقل رقص ومنولوجات مبتكرة من كرنه أحمد ونيدا . المنولوجت المعروفة ادبل لبي

مجموعة منتخبة من شهرات الراقصات المعروفات في مصر والشرق تتمسدهن

خيريه صدق . زينات صدق . فردوس شلي . سميره محمد . لولا سالم . نعيمة دلال

ميسى صيداوي . روحه رضا . بديعه فوزى . توحيد محمد

كل يوم جمعه وأحد حفلة ماتينية الساعة ٦ مساءً فاذكروا دائاً أهل سهراتكم

( مدير المسرح - أحمد به )

اشعه شتاه من شمع الشمس أغيب وجهها  
وكان بها كانت تقبلها قبلة الصباح العاطر  
بحلو الاماني فبيت من نومها وهي جد  
مندهشة وقد جعلت تنقل بصرها في الحجرة  
فيما بين قصة دوماس الملقاة على أرضها والمقعد  
الذي قضت ليلتها بين احضانها كمن كانت  
تبحث بين هذين الشيثيين عن حلم راود  
خداها وغالته بدورها لم يزل في الانتظار  
كانت هناءة نفسية جارية تغمر روحها  
في هذا اليوم اذ ستلقى في أصيله فتى احلامها  
في مكان شاعري هاديء بعيد عن الاعين  
الشرهة التي تتطلم في فضول وقح الى كل  
شيء وظلت تنتظر مرور الساعات وهي  
تجري حتى قرب الموعد فساخذت الفطار  
الهابط نحو «عين شمس» واذا وصلتها  
وجدته بانتظارها عند تلك المحطة المتواضعة  
فأسط نحو الشرق في طريق ممد ثم اجتازا  
سائر طرق ملتوية بين الحقول حتى وصلا  
الضريق الموصل الى «المرج» فاخترقاها وبعد  
مسيرة طويلة وفقا أمامه معبر متواضع  
يملكه احد المزارعين ولم تمض لحظة حتى كانا  
في ركن مه وفقد تدارب رأسها في تو من  
موسيقى عجيبة وجعلت يدها مسانعة الحب  
القوى الذي الف بين يديها وعندها رادت  
ظلمة الليل قامة ليرحمها في نفس الطير في  
لهادى المعبد

كانت ليلة زاخرة بموسيقى خفية نصل  
اصداؤها من اما كن بعيدة حاملة رسالة  
حب وأنشودة غرام وفي تلك السكينة  
المنسية بالانغام الشاعرة سار احمد وروكيه  
ملاصقين لا يسمعا شيء الا لصوت انفاسهما  
اللاهثة الحارة التي كانت تنطق برسالة القلب  
طوى الحب على كل شيء في هذه الليلة فتمايلت  
أشجار النخيل كمن تنهاس على ضوء الهلل  
الذي ساقته الظلمة فبدأ جليلارا انما وتهدلت

الغصون المشاككة كمن ودن تموج  
للعشاب النامية تحتها بسردين ورجع  
الكروان بصوته كحداد يقود قافلة بمذب  
غائه الذي انساها وعشاء الطريق - والتصق  
العاشق ومات الرؤوس التي جعل المسيم  
يعبت بشعرها وها عنه لاهيين في همسها  
الهاميء الذي كانا يبوحا فيه بأسرار القلب  
وحده ياد

روكيه .. ياروحى انتي مبسوطه ؟  
- جدا .. وانت ؟  
- مادام اتى معنا أنا أسعد انسان  
في العالم .. شايقه الطبيعة هاديه والليل  
سا كن واحنا وحدنا بس .. بعيد عن  
الناس .. ياريت ياروحى يتحقق الحلم  
- حلم !! حلم ايه يا أحمد ؟

حلم شباشبا احنا الاثنين .. الصورة  
الحلوه التي رسمناها ف خيالنا .. لويسعدنى  
زمانى وأعيش أنا وأتى ف جبل ... ف  
صحراء .. احنا بس - وكانت هذه الكلمات  
الاخيرة كافية لان تذكر الشابة بتلك  
الاغنية الايطالية التي يحلم فيها العاشق  
بمحبوبته التي تنتظره في وادي القموض -  
وجف قلبها ولم تتكلم فضمها أحمد اليه  
وانعكس القمر على وجهها القاتن وجسدها  
الرشيق فكساها حلة من النور الزاهى بدت  
فيها كاحدي حوريات الجنة ووقف الشاب  
لحظة يتأمل هذا الجمال القاتن الذي  
كان يتكشف له كل يوم عن ناحية جديدة  
لم يكن يعرفها لولم ره اياها روكيه القاتنة  
وتندت عيونها بطبقة من دمع جعل يتلالا  
تحت الضوء الشاعري فحكا كتبا بثر من آبار  
الماس .. تلك الآبار التي تفري الرجال على  
هجر دنياهم الى صحراوات قاحلة يلقون فيها  
موتا وهلاكاً ..  
- الله !! مالك ياربرى ؟ بتعيطى !!

عبيكى ما اتخافتش للمكا .. دول ربنا خافهم  
عشان الواحد يقضي حياته بيعس فيهم ويشوف  
أشياء عمره ما كان حاشوفها .. لا لا ..  
خليق .. امسح دموعك بنفسى .. أمسيحهم  
بشفايى ياروحى .. حد زعلك ؟  
- بالعكس .. أنا مش زعلانه .. أنا  
مبسوطه خالص ومن كتر فرحى بكيت ..  
اصلي مش مصدقه

- مش مصدقه !! مش مصدقه ايه ؟  
- وكار خافه .. خافه خالص .. خافه  
من الليل ومن الصحراء الى كنت بتتسكلم  
عها دلوقت .. خافه منك .. خافه موت  
يا حبيبي

- ايه الكلام ده ؟  
- احمد .. انت صحيح بتحبني ؟  
خافه تكون بتضحك علي .. شوف ازاى أنا  
بعيط .. ومش عارفه بعيط ليه .. ممكن  
دلوقت بعيط اكنى مبسوطه ومين عارف  
يكن بكره اعيط عشان الحب .. اعيطزى  
المسكينه اعتدال الى كتمت كل شيء في  
قلبها ومارضيتش تقوللى حاجه

- اقسم لك .. ولكن أنا مندهش  
من الى جرائك ده .. فيه شيء جديد خلاكى  
تقولى كده .. لسه مانتش واثقه انى باحبك  
واثقه ومع ذلك خافه .. خافه  
ياخدوك منى .. يقولوا انك شقي وتعرف  
بنات كثير

- يا مجنونه .. وانت تصدق الكلام  
الفارغ ده .. لا لا ده انا اللي رايح ازعل  
- طيب والنبي معلش يا احمد .. مش  
رايحه أجيب لك تانى السيره دى .. خلاص  
مادام انا بحبك انتهى كل شيء - وكانا  
في هذه اللحظة قد وصلا الى الحقول التي  
سيخترقاها في طريقهما الى محطة عين شمس  
التي جثم (كشكها) على رايحة قليلة الارتفاع  
ليشرف على هذه الصحراء الوسيعة .. وتحت



احدى النخيلات لما تلة توقف العاشقان برهة  
وقد ملاها الليل رهبة فجعل كل منهما يطيل  
النظر في وجه صاحبه وكن كانت تتجاذب  
شفاهما قوة سحرية فالتقتا في رنين موسيقى  
صامت عزفت القلوب لحنة العذب وتجاوبت  
أصدائها حنايا الصدور فغابا عن اوجود  
لحظات عدا فيها من عالم غير عالمنا حتى انتبها  
علي صوت مقدم القاطرة فحثا السير ليلحقا  
بها ولم تمض لحظة حتى كانا في القطار الهابط  
الى القاهرة وعند حليمة الزيتون ودعت  
روكية فتاها وتركته ينظر اليها من شباك  
القطار حتى اختفت في ظلام الليل

هل الحبيب تكرار سماع أنفودة الحب  
الهاديء . ذلك الهدوء الذي لم يرق له فراح  
يبعث عن آخر آثار يطنيء غلته الصادية  
واحست روكية بالملل يتسرب الى روحها  
المعطشى وبين يوم وليلة تغير حال العاشقين  
وتعرف احمد علي راقصة تعمل بكاзино «دي  
بارى» فظهر معها في كل مكان ونسى من  
أجلها كل شيء حتى مستقبه أما روكية  
فأرادت أن ترد الالهانة بمنزلها ولكنها ارادت  
أن تثق من حقيقة ما كانت تسمعه فالت  
علي صديقها أن يقابلها في مكانها الممهود  
فقبل أخيرا وكان لقاء جافا كره فيه كل  
مهما صاحبه

— صحيح يا احمد الي انا سمعته ده؟  
— كل شيء صحيح .. وكل حاجه  
تسمعيها عني صديقيها

— يعني ما كدبوش الى قاوا لي انك  
حايين ومش مخلص

— مؤكد ما كدبوش والحق عليكى  
الي ما صدقتيش م الاول

— احسن عليك يا احمد نسيت كلامك .  
سيت وعودك .. نسيت روكيه ؟

— ارجوكي . ما فيش فايدة للكلام ده  
انا واحد دى تسمع بهذا اللون من ألوان  
الحياه .. ما عروش أعيش مع واحد بنت

نسى .. دى ما يطيقش .. ما قدرش . وهين ؟  
— بقى الرقاصات احسن مني ؟ احسن  
عليك

— مقارنه بعينه يا هانم .. لكن تقولى  
إيه لواحد طاوز كده

— اذا .. اطيب نيماني يا احمد  
— اشكرك .. اورفرار .. —

وعادت روكيه في نفس  
الطريقة الذى عادت اليه يوم ان اوصلت  
صديقته اعتدال عندما بكيت لسبب كانت  
تجهله هي . عادت تبكي ومن اجل من ؟ من  
أجل الحب الذى علمها هي الاخرى كيف  
تبكي بل كيف يحلو لها البكاء . وظلت سائرة  
على تلك الرمال الهادئة يدفعها احساس غريب  
وقد جمعت دموعها تتساقط من عينها فتحضر  
على الرمال الصفراء آبار . آبار ماسية في صحراء  
قاحلة فارسلت بصرها بعيدا في جوف الظلام  
لترى احلامها التي كانت تعاق الظلمة واذا  
بها تنبئة فجأة علي صوت يلهم في ذلك السكون  
وهو ينشد اغنية الحزينة ( يا ما أمر الفراق )  
فتوقفت عن المسير وقد خيل اليها ان تنادى  
ذلك العادى لتسأله ان يطيل الفناء الذى  
لمس موضع الضعف من نفسها فجلاها البكاء  
وهي تقارن بين عودتين . عودتها عندما  
تركت صديقته الباكى عقب سماعها للاغنية  
الايطالية « مرارة الفراق » وعودتها هي  
وحيدة بعد ان هجرها فتى احلامها وسماعها  
نلاغنية الكلي ( يا ما أمر الفراق )

ومرت الايام وقد فقت روكية بجلستها  
العادية في حديقة المنزل الكبير تتمتم بين  
آونة وأخرى في أنة خافته ذابله « يا ما أمر  
الفراق » و تقوم الى البيانو وتوقع عليه اغنيته  
المفضلة ( مرارة الفراق ) ولم تفكر في يوم ان  
تغير من هذا النظام الذى استنته لحياتها  
المتشابهة المملة وكانت اخبار احمد تصلها  
وهي في صومعة عزلتها فتضحك اشفاقا  
للشاب الذى خدعه البريق الخاطف فانقاد اليه

دون ان يشعر بالنهاية الاليمة البر فبعت في  
انتظاره عند آخر المرحلة

وبعد الحاح طويل تمكنت اعتدال من اقناع  
صديقته روكية بقبول دعوتها الى مسرح  
الاور الملكية لمشاهدة مسرحية « غرام »  
التي كانت تقدمها فرقة الكوميدي  
فرانسيزو المرة الاولى في حياة روكية بعد  
فرار فتاها من ميدان حبه أحست بنوع  
هادى من السكينة يغمر نفسها التي ظلت تائرة  
طوال هذه المدة ولاحظت صديقته انها  
تضحك على خلاف ما عهدتها ، دائمة العبوسة  
مقطبة الجبين شاردة الفكر واجمة ساهمة  
فالت على اذنبا تخبرها انها اعدت لها مفاجأة  
سارة بعد انتهاء التمثيل وان عليها ان  
تتخيل هذه المفاجأة حتى يحين موعد تقديمها  
ولكن روكيه لم تتعب نفسها في التفكير بل  
ظلت تتابع عرض المسرحية حتى انتهت  
وتلفتت حوالها لترى صديقته ولكنها لم  
تكن مكانها فضحكت روكيه في نفسها لهذه  
المفاجأة التي دبرتها اعتدال وهي هروبها  
وتركها صديقته وحيدة ضالة بصالة مسرح  
الاورا ولم تجد روكية بدا من خروجها  
وحيدة ولكنها لم تكذب تبسط الدرجات  
الموصلة الى الطريق حتى لقيت صديقته  
تنتظرها في سيارة فخمة دعته للركوب فيها  
ولكن الشاية الجبولة لم تكن لتقبل ذلك  
وبخاصة مع شابين غريبين عنها وبعد حوار  
طويل قبلت ان تركب علي شريطة ان يجلس  
الشابان في المقعد الامامي وان ارادت  
اعتدال فلتجلس بينهما علي أن تبقى هي  
وحيدة في المقعد الخلفى وعلي هذا الاساس  
خطت روكيه داخل السيارة التي انطلقت  
بها الى محطة كورنى اليمون لتأخذ قطار  
التاسعة والنصف بعد أن تركت صديقته  
التي وعدتها بزيارتها في الغد لامر قالت عنه  
انه غايه في الاهمية وهزت روكيه رأسها ولعلها

كانت تعرف جيداً ما هو هذا الأمر الهام  
فضحكت هذه المرة ضحكة مريرة ذليلة وكادت  
دموعها ان تفيض سرها ولكنها تجالدت  
واسرعت نحو القطار الذي سار بعد دقائق  
قليلة

لم تطل روكيه التفكير في هذه اللبلة  
بل ظلت جالسة بجانب النافذة معتمدة  
برأسها على يدها وقد غرقت في بحران  
وفجأة سطع وجهها بنور خفي فقامت في  
عزم وجيروت وجلت تدرج الفرفة جيئة  
وذهبوا ثم وقفت بمنتهى الحظوة وبعد ذلك  
سارت نحو الفراش الوثير وجلت تتحابل  
على النوم الذي لم يداعب احفانها الا بعد  
مستصف ليلتها الطويلة الأرقّة

واسنقظت في الصباح مبكرة فهبطت  
إلى الحديقة تقتطف ورودها اليانعة وتنعم  
بنسيم الصباح الطاهر الندي حتي انتبهت علي  
وقع أقدام خلفها فالتفت وإذا القادمة  
اعتدال وقد بان أثر الاجهاد علي وجهها مما  
يدل علي انها لم تنم في ليلاتها الا غراراً  
وجمها مجلس هادي في ركن من اركان  
الحديقة تحت ظلة كرمة متفرعة فلما أمنت  
اعتدال عيون الفضوليين مالت بحسبها نحو  
روكيه لتخبرها جليلة الامر

— تعرفي ياريري اتني جيتي غلطانه  
اوى امبارح :. ليه مارضييتش تركبي ويانا  
على طول ؟

— ازاي ياختي اركب مع  
اتنين شبان ما اعرفهمش .. بس ياشيخه بس  
وهو ده اسمه كلام ؟

— طب دانا كنت بانتظر الفرصة  
دي عشائ اقدمك لوصفي خطيبي  
شفتيه والنبي ياريري .. ايه رأيك ؟

— والله ماشفت حد .. أدبكي رأيي  
في ايه !

— طيب وحياة بابا ان جمال السيدالى

كان راكب جنب وصفي عمل لي تليفون  
النهارده الساعة سته الصبح

— عشازايه .. مش بتقولى ان وصفي  
صاحبك بيقى التاني ايه ؟

— بيعجبك ياستى واترجاني أكلك

— بيعجبني ! أما سافل صحيح .. منين  
جت له الجرأة دي ؟

— خليكي عاقله ياروكيه .. وفيها ايه  
لما نحبه ؟

— احبه ازاي يايدي ؟ اتني بمنونه

لسه اتني مش عارفه .. اخص عليكى ياخني

اتني فاكركه انى انسى أحمد .. ابدا .. بكره  
يرجع تاني .. انا واثقه من كده

— رايحه نفضلي طول عمرك عيسطه

إذا كان احمد سالك وراح لحتة رقاصة مين

عارف أصلها خدامة ولالمامة اعقاب سجار

من السكك . تقومي اتني تفتكره ؟ واثقة

انه رايح يرجع لك ؟! اعملى على الاقزى

ماعمل هو فاذا رجع لك تسكونوا خالصين

ثم ان جمال شاب جنتيه ومتربى .. والنبي ده

ما نام ياريري .. يا عيني عليك يا جمال ياخويا .

والله ده عمره ما عرف بت ويني من ايدك

دي لايدك ذى

— مش ندكن ؟ ما تعيبش روحك ..

دي دكري مقدسة ازاي أدنسها .. ارجوكى

يا اعتدال اعملى معروف سيبيني ياخني

— فكرى شويه تجدى أنه يجب أن

نحبي واحد تاني .. بلاش جنان انا اديت

ميماد النهارده العصر .. طيب ياستى بكره

العصر برضه .. خلاص

— سيبيني افكر شويه يايدي

— المسألة مش عاوزة تفكير

— انا قلبي بيقوللى ان احمد راجع

— احلام يا بمنونة

— بكره تشوفى — وقطع عليها

الحديث صوت الخدم الذين كانوا يتحدثون  
بصوت مرتفع لم تجداه معه بدا من ترك  
الحديقة فسحبت روكية صديقته  
من يدها الى داخل المنزل ولم تكذب  
نجلت الى السانوا لمعرف عليه  
خني صرخت اعتدال ورجتها الا تفعل  
فضحكت روكية وجلت الي جانب صديقته  
التي جمعت تقص عليها من أخبار جمال الشيء  
الكثير الى أن حان ميعاد عودتها فتركت  
البيت بعد أن ذكرت . وكية بموعد الغد .  
وقفت الشابة في النافذة تلوح لصديقته  
بأطراف أصابعها حتي احتفت فألقت بنفسها  
علي مقعد بجانبها وراحت تطيل التفكير في



الدكتور هواويني

المنوم المغناطيسى الشهير

والاختصاصى من جامعات برلين

الامراض العصبية والنفسية المستعصية  
بالتأثير المغناطيسى والايعاء والتحليل  
النفساني اسوة بمشاهير أطباء الالمان  
ويقابل زائريه من الساعة ١٠ صباحا الى  
بعد الظهر ومن ٤ الى ٧ مساء بشارع عماد  
الدين رقم ١٥٠ أمام نياترو الكسالة  
بالعيادة اختصاصي فنى فى المساج لازالة  
السمنة



## تعرف مرضك

قبل ان تذهب إلى الطبيب اذهب وحل البول أو البلمع أو المادة بعمل هواويني الكيماوي بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ تجاه نيا ترو الكسار بادرارة وديع هواويني كيماوي اسبالية الدكتور ملتون سابقا والاجرة مهاودة جد تليفون ٤٣٦٩١ .

ايوناني القاتم في طريق المرج وهناك تشاككا ونة الحب وألم الفراق وعادت روكية الى حلية الزيتون مجتازة نفس الطريق الرملي المليء بأبار الماس القاتلة ولكنها كانت تضحك هائثة سعيدة وما ان وصلت الى منزلها حتى اسرعت الى البيانو وجعلت أصابعها تعبت «بالنوت» الموسيقية حتى عثرت على «مرارة القراق» فاخرجتها من ثم المجموعة القت بها من النافذة فحملتها رياح الصحراء الى الوادي المجهول ..

هذه المغامرة التي ستقدم عليها في الغد .. يالهلول ستقدم الى شاب لاتعرفه عرض قلبه عليها في سوق رخيص فهل ترفضه ؟ هذا هو السؤال الذي شغل تفكيرها حتى قرب موعد صديقتها

وفي اليوم التالي أقبلت اعتدال في كامل زينتها وكان التردد قد لعب بعقل روكية فلم ترض الخروج معه الا بعد جدال كاد يسمعه من المنزل وأخيرا لم تجد بدا من الموافقة وان هي الا لحظة وأخري حتى كانت في القطار المسرع نحو القاهرة وقد جعل قلب روكية يدق بين ضلوعها كمن كان يحذنها عن مفاجأة سارة كانت ترقبها منذ أيام كثيرة بل منذ أشهر مضت قاست فيها المسكينة ما قاسته من هول وألم ووقفت القاطرة ولم تكدر روكية تهبط سلمها حتى ارتعش كيانها كمن عصفت به ريح صرصر عاتية وتماسكت قليلا الا انها لم تحتمل فسقطت على ذلك المقعد الخشبي الا خضر القريب منها وارادت اعتدال أن تعرف السر فيما اعتور صديقتها ولكن شابا تقدم من روكية وأعانها على الوقوف وقال لها في خنايب — مالت ياروحي .. انا كنت رايح

لك انه

— احمد .. انت رجعت تاني ؟

— وهو انا اقدر أعيش من غيرك

— شفتي يا اعتدال .. مش كنت بقولك

احمد انه .. رجع لي تاني .. — ولم تجد

اعتدال بدا من الانسحاب تاركة العاشقين

ينما بلقاهما الغير منتظر بمسد أن لعنت في

نفسها هذه الساعة الى سافت أحمد ليملي

فتاته ووقف حائلا بينهما وبين الطريق الى

كادت أن تسلكه .. وفي القطار ركب

العاشقان حتى عين شمس ثم ظلا سائرين حتى

هبط الليل وكانا قد وصلا الى مقهى الرجل



٣٠ قصة

ظاهر يوم

٣٠ ابريل

كتاب الموسم الجار

.. وصفحة صفحات داخلية

ملونة «جاكيت فحمة»

الكتاب الذي نحدث عنه

صالونات الادب

١٠ قروش صاغ

مع باعة الصحف

في جميع أنحاء القطر

# سامية

بقلم فهد جبر

حدث فجأة ما قطع عليها سعادتها هذه .  
كانت قد ذهبت الى المدرسة في هذا الصباح  
كالعادة وحدث ان وقع نظر سامية على  
(أبلة الناظرة) في الحوش فرأت هذه تنظر اليها  
في حق وغضب كبيرين ودهشت سامية لانها لم  
تأت بشيء يغضب منها أبلة الناظرة ..

ودق جرس الدخول .. وفي الفصل  
لم تكذب سامية فتفتح درجها وتخرج منه  
«اللوحة الارطوز» الصغير حتى رأت الباب  
يفتح وتدخل منه (أبلة الناظرة) غاضبة ثم  
تجذبها من يدها وتسرع بها خارجة من الفصل  
ثم الى الشارع !

وظلت سامية تبكي وهي تسير الى جوار  
الناظرة حتى وصلت الاثنان الى المنزل ..  
منزل سامية .. وأخذت (صابرة) سامية من  
يد الناظرة بعد أن فصحت لها الباب وأوصلتها  
الى سيدتها .. ثم أجلس سامية على حجرها  
وأخذت تسكتها !

وسمعت سامية وهي على حجر دادتها صوت  
(الناظرة) وهي تصيح في أمها ثم صوت  
أمها وهي تحاول تهدئتها .

وأخيرا رأت سامية الباب يفتح وتخرج  
منه الناظرة وهي تصيح في صوت عال :

— والله كويس قوى ..! حضرتك  
ماوزة تطفش لينا الولاد من المدرسة ..  
بعتي لو أهبات العيال الصغيرة دى خدت  
خبر بيتي كويس عشان سمعة المدرسة  
ياست هانم ..!

وبعد لحظه رأت سامية أمها تخرج  
اليها ثم تأخذها بين يديها وقبلها وهي تقول  
لها في صوت باك : « يامسكينة ! »

ولم تعد سامية بعد ذلك الى تلك المدرسة  
أوالى غيرها .. واكتفت أمها بأن أحضرت  
لها مدرسة انجليزية عجوز !

وكانت سامية في ذلك الوقت قد تعودت  
عند أرقها في ساعة متأخرة من الليل . على  
سماع صوت ضحكات خشنة عالية ..  
ضحكات رجال دون شك ! وبدأت سامية  
تغم

أما وحنانها . أما الارملة المرحمة . ومما  
يكن من أمر أمها كأمراة . فأنها كام كانت  
مثال الكمال . وبدأت سامية تفكر فيما كانت  
عليه أمها . في جمالها . مرحها . حنانها  
وبدون أن تشعر أحست بدمعة مارة تسقط  
على يدها !

في بدء طفولتها كان المنزل يضم رجلا  
واحدا . رجلا كان يلعب مع سامية ويرفها  
بين يديها في لطف ثم ينزلها اليه ليقبلها وممرت  
سنوات وفجأة انقطع ذلك الرجل عن الحضور  
ولم تره سامية بعد ذلك .. ترى ... هل  
كان ذلك الرجل والدها ؟ انها لا تعرف  
وهذا تعودت سامية أن ترى في المنزل

رجالا آخرين . رجالا يختلفون كل الاختلاف  
عن ذلك الذي ملاسنى طفولتها الاولى بهجة  
ومرحا .. رجلا متقدمين في العمر لا  
وقت لهم للعب معها . أو حتى لتقبلها !

وعندما بلغت سامية الخامسة من عمرها  
أرسلت بها أمها الى احدي رياض الاطفال  
وسرت سامية . وسعدت بوجودها بين  
اطفال من سنها تلعب معهم . وقد حرمت  
من اللعب صغيرة .

وانقلت سامية واما فجأة الى شقة  
فاخرة بشارع سليمان باشا . كما أصبحت  
لها «باكرا أنيقة» . وسائق لا يفارقه معطفه  
الابيض ذى الياقة والاكمام الزرقاء ..

وكانت سامية تخرج في هذه «الباكرا»  
مع أمها . ولوان أغلب خروجها كان مع دادتها  
(صابرة)

كانت سامية جد سعيدة ... ولكن

وسقطت «الاهرام» من يدها الى الارض  
وكانت هي في ذلك الوقت جالسة أمام  
«مائدة التواليت» المحملة بكثير من الزجاجات  
الشمسية . في فوضى رائعة . ورفعت عينها الى  
النافذة الكبرى في الغرفة . ولكنها لم تر  
الساء الصافية الزرقاء . كما انها لم تأبه بمياه  
النيل التي تتصادم في رقة على الشاطئ القريب  
من المنزل وفجأة تنهدت . ثم التقطت الجريدة  
وقرأت ثانية :

«تم بالامس عقد قران الوجيه أنور  
فايق سكرتير ثان مفوضية مصرفي (.....)  
علي الآنسة احسان راضي كريمة المرحوم  
عبد الجليل باشاراضي احد كبار ضباط الجيش  
المتقاعدين»

وارتعدت المرأة الجالسة أمام المرأة  
فجأة . ثم انحنّت وأخذت تطل على خيالها  
في المرأة في تدقيق عجيب . كان يخيل لها انها  
قد هرمت في هذه اللحظات القصيرة . وأن  
وجهها الشاب قد كسته التجاعيد . الخيفة : ..  
ولكن لا .. ان الوجه الذي كان يطل  
عليها من المرأة .. كان لا يزال شابا . وجميلا  
وبينما كانت المرأة الشابة تمردق في المرأة  
اذبها ترى وجهها يزول خياله شيئا فشيئا  
ويحل محله وجه طفلة صغيرة تطل اليها في  
سداجة حبيبة . الطفلة «سوسر» كما كانوا  
يدلون سامية في ذلك الوقت .. وعادت  
المرأة الشابة بخيالها الى الوراء اعواما !

قضت الطفلة (سامية ابراهيم) سنى طفولتها  
في مرح وسعادة . وذكرت في هذه الجلسة



بدأت تفهم عندما رأت جرس التليفون لا ينفصع عن الدق طول النهار .. والليل وعندما رأت زوار أمها من الرجال يزايدون ولا يغادرونه الا سكارى .. وتحت ذراع كل منهم فتاة جميلة شابة .. من الفتيات اللواتي كن يحضرن الى الشقة في اوقات غير عادية !

وتعدت سامية أن ترى رجلا له وجه كوجه نور يحضر الى أمها في صباح اليوم الاول من كل شهر ثم يأخذ منها مبلغا كبيرا من النقود .. ويتركها وهي تبكي .. وحاولت سامية أن تعرف لم يأخذ ذلك الرجل نقود أمها فلم يمكنها .. وأخيرا جرات وسألت أمها .. للمرة الاولى :  
— مالكيش دعوى انت ياسوسو بالاحاجات دى .. الى مالكيش فيه مائدا خيلش فيه !  
وأسرعت سامية الى دادتها ( صابرة ) تبكي في حجرها .. لان أمها « شخطلت » فيها !

\*\*\*

وفي إحدى الليالي .. بينما كانت الشقة تموج بمجموع الزائرين من رجال ونساء وبينما كان الراديو يرسل بأغانيه في جو الغرفة الصاخب .. كانت سامية راقدة في غرفتها تقرأ في إحدى المجلات القصصية .. ولو أن انتباهها كان موزعا بين المجلة وبين صوت « صابرة » وهي تسير رائحة غادية بين غرفة الجلوس والمطبخ ... وقبل نصف الليل استغرقت سامية في النوم .. وهي تبكي ..

وأفاقت سامية من نومها العميق على صوت طرق عنيف على الباب الخارجي وصياح النسوة .. وصوت أمها وهي تصيح في فرع ..

وأسرعت سامية فألقت بالأغطية من عليها ثم نهضت الى باب غرفتها فقصته .. ووقع نظرها على ضابط مولى لها ظهره وقد وقف يصدر الأوامر الى رجلين في ثياب لدية ..

وقبل أن تتمكن سامية من مغادرة غرفتها رأت صابره تسرع اليها وتدفعها الى الداخل وهي تصيح فيها  
— خشى ياسقى سوسو .. خشى ماتقفيش كده .

وصاحت فيها سامية وهي تدفعها عنها  
— سيبني يا صابره .. سيبني .. أنا عاوزه أروح أشوف ماما !

— مش ممكن ياسقى .. خليك قاعده هنا في أردتك .. انتي عاوزام ياخدوكي معاهم ع التين زي الباقيين .. خليك قاعده هنا .. اوعى تخرجي والنبي ياسقى ياسوسو لحد مارجع لك !

وخفت الاصوات فجأة في الشقة .. ولو انها علت في الشوارع .. وانتظرت سامية حتى سمعت الأصوات تختفي تماما ثم ألقت بنفسها على سريرها وأخذت تبكي .  
وأخيرا فتحت الباب ورأت سامية دادتها صابره تدخل اليها وقد وضعت إحدى يديها على فخما وهي تقول لها  
— اوعى تكلمى يا سقى سوسو ..

لحسن فيه واحد عسكري قاعد بيه وودت سامية في تلك اللحظة أن تصيح ... أن تندفع خارجة من الغرفة وتذهب الى امها .. أن تحوط أمها بذراعيها وتدافع عنها ضد العالم كله !

وقصت سامية ليلة هائلة ! وفي صباح اليوم التالي رأت نفسها راقدة على فراشها وقد امتدت الاغطية عليها فعرفت أنها صابره هي التي نشرت تلك الاغطية على جسمها ..

وقبل أن تهض سامية من الفراش . كانت صابرة قد دخلت اليها واقتربت منها وهي تقول لها في صوت خافت

— سقى جت ياست سوسو .. رجعت مع الرجل الى وشه عامل زى وش التورالي ياخذ منها الفلوس أول كل شهر .. هو الى طلعهام الحبس .

— طيب أنا حاروح أقابله .. هو مش قاعد بيه دلوقتي ؟  
— ياست سوسو .. سقى لو شافتك حزن عقلك ..

— مالكيش دعوى انتي !  
وأسرعت سامية الى غرفة الاستقبال فرأت الرجل جالسا هناك وفي فمه سيجارة تركها مكانها لا يحركها ولم تكذب تغلق الباب وراءها حتى قالت تسأله في صوت عال  
— ماما جرى لها إيه ؟

— والله ... هي في مركز وحش قوى ، لازم واحد يحامي عشان يخلصها من الورطة اللي هي فيها دلوقتي .. وهي ما عندهاش فلوس ترفع واحد يحامي ... وأنا كمان ما معيش فلوس الايام دي كفايه .. هي تعرف مصطفى أمين المحامي وهو يعرفها كويس .. لكن نفسها مش ساعده انها تروح تطلب منه أن يحضر عنها .. من غير فلوس

— طيب وايه العمل دلوقتي !!  
— مافيش غير انك تروحي له .. من غير هي ما تعرف .. انت ما تعرفيهوش طبعا أنا حاخذك أوديكي له .. مافيش قدامنا حل غير ده !

وفي دقائق كانت سامية قد ارتدت ثيابها وأسهرت مع .. صديق أمها الى مكتب الاستاذ مصطفى أمين المحامي .

وهناك تركها .. عبد المعطي .. ذلك الرجل ذو الوجه الغليظ ودخل لمقابلة « الاستاذ » ثم خرج ودعا سامية للدخول لمكتب « الاستاذ » بينما بقي هو ينتظرها في الخارج .

ودخلت سامية الغرفة على « الاستاذ » في خجل .. ثم اتخذت لها مقعدا مجاورا لمكتبه ورفعت نظرها اليه .. إلى عينييه التعبين اللتين كانت يبدو عليهما أنها قد أضناها العمل .

كان الرجل الجالس أمامها لا يعدو الخامسة والثلاثين .. على الرغم من أن شعر

رأسه قد تحول أغليعه إلى البياض... وعرفت سامية أن أمامها رجل.. رجل يمكنه أن يفعل شيئا!

وفي تجلد عجيب بدأت سامية تقول للاستاذ مصطفى:

— عبد المعطى افندى يقول ان حضرتك تقدر تساعد ماما!

وفجأة غادرها تجلدها وبدأت الدموع تنهمر من عينيها.. ولكنها غالبتها وعادت تنأج حديثها... عادت تتوسل للاستاذ مصطفى!

— وحياة أبوك يا استاذ.. وحياة أبوك ساعد ماما.. ماما مسكينة!

— لكن غريبة ان نعيمة جمال يبقى لها بنت زيك..

— دى ماما مسكينة يا استاذ.. ما تقدرش تتصور أد إيه قلبها طيب.. ما تعرفش تخلي معاها قرش..

— يا سلام.. انتى بدافعى عنها قوي يا مدموازيل سامية!

— ما دافعت عنها ازاي يا استاذ وهي كانت طول عمرها بحبى.. كانت بتشفق على.. ما خلتنيش أعرف حاجة عنها وعن سيرها.. واسمى كنت قاعده معاها فى نفس الشقة.. طاز شقة ومحبة أكثر من دى يا استاذ!

وفجأة اعتمدت سامية رأسها بيديها وراحت تبكى.. وانتظر عليها الاستاذ مصطفى فى صبر حتى انتهت من بكائها ثم قام إليها وأخذيبت على كتفها وهو يقول لها:

— طيب.. قومي انتى روجى دلوقتى وأنا أشوف المسألة دى.. لكن تأكدى تمام انى جعل المستحيل عشان اخلص نيتك من الورطة اللي هي فيها.. وأنا بعد ما أخلص من الحكاية دى خفوت عليكى فى البيت.

وعندما عادت سامية إلى المنزل استقبلتها صابرة على باب الشقة فى لفظة وجزع.. ثم أسرع بها إلى غرفة أمها التي كانت في تلك اللحظة راقدة على فراشها وقد انحنى عليها طبيب يتحسس نبضها.

وبعد لحظة انتصب الطبيب فى مكانه وقال لسامية

— ما فيش حاجة يا هانم.. بس قلبها تعبان شوية.. أنا دلوقتى حا كتب على دوا تجيبوه لها.. بس ما حدش يكلمها دلوقتى ولا يعمل جنبها شوشرة..

« \* »

وحل الليل.. وظلت سامية فى مكانها بجوار فراش أمها... بينما كانت ينحيم على الشقة سكنون غريب.. الشقة التي كانت تدوى فيها بالأمس ضحكات النساء وأصوات الرجال! ورأت سامية دأبتها صابرة تدخل إليها معلنة قدوم الاستاذ مصطفى أمين المحامى الذي كان داخلا الى الغرفة خلفها..

وأدخل قدوم الاستاذ مصطفى السرور على قلب سامية الحزينة..!

وأعلن الاستاذ مصطفى لسامية نجاح مساعيه فى إبعاد رجل البوليس الذى كان لا يزال واقفا بباب الشقة

وقبل أن يخرج الاستاذ مصطفى انحنى على صابرة وترك معها بعض أوراق النقد خفية

ومر شهران على نعيمة.. والدة سامية وهي مريضة فى فراشها.. ولم ينقطع الاستاذ مصطفى عن الحضور طول هذه المدة يوما واحدا.. وكثيرا ما كان يصطحبها معه الى بعض الحفلات..

وجاء الاستاذ مصطفى الى نعيمة ذات يوم وقال لها وهو يضحك:

— اسمعى يا نعيمة.. أنت تشوفى انى عجوز أوى على سامية؟! وضحك نعيمة وهي تقول له:

— عجوز.. أبدأ.. أنا افتكر انها بتحكك.. لكن إيه ما تقولهاش ات بنفسك..!

— مش دلوقتى.. أحسن نتظر شوية.. ولكن كان أن ندم الاستاذ مصطفى

فيها مد على ذلك لا تظار!

« \* »

وكانت حفلة الاتحاد النسائي.. واصطحب الاستاذ مصطفى أمين سامية معه إلى الحفلة وهناك قدمها إلى «الاستاذ أنور فايق المحامى.. شاب كويس قوي.. ابن فايق بك اسماعيل مدير...» وصاحبي الروح بالروح!

وكانت المرة الاولى التي تقدم فيها سامية لشاب.. وتجلس معه على افراد.. واكتشفت سامية أن أنور قد أحبها من اللحظة الاولى.. اكتشفت ذلك عندما طلب منها فى آخر السهرة أن تحضر اليه فى مكتبه فى القدر..

وعرفت سامية أنها قد أحبت أنور.. والا لماذا ذهبت اليه كما طلب منها؟! وتكررت مقابلات سامية وأنور.. ولدهشة الجميع.. سامية.. وأمها.. والاستاذ مصطفى أمين.. لدهشتهم جميعا.. جاء أنور يطلب يد سامية.. وحاولت نعيمة ان ترده.. ولكنها لم تقوا!

حاولت ان ترده لانها كانت تعرف ما يمكن ان ينتج عن ذلك الزواج من مشاكل.. الاستاذ أنور فايق المحامى.. وابن فايق بك اسماعيل يريد الزواج من سامية ابنة نعيمة جمال التي يعرفها الكل.. ويعرفون كل دقيقة فى حياتها!

لقد كان هناك الاستاذ مصطفى أمين وهو لا يقل ثروة عن أنور.. ويود هو الآخر لو تزوج سامية..

كانت نعيمة ترى ان ذلك الزواج لو تم.. لكان خيرا بكثير من ان تزوج سامية من أنور الذى لا يعرف شيئا عن أخلاق أمها.. أخلاق نعيمة جمال!

وفى فرح صارحت نعيمة لاسد مصطفى بخطوبتها لأنور وفى لطف سألها هذا:

— سامية.. انتى قلتي له على نيتك؟ فرفعت سامية اليه عينيها كادتا تدعنان



— لا .. ماقلت لو ش .. لكن هو أنا  
لازم أقول له ١٢

فنظر الاستاذ مصطفى اليها في شدة:

— طبعاً .. اذا كان لسه ما عرفش لازم  
تقولى له .. هو طبعاً لازم جيعرف وبدال  
ما يسمع الحكاية من واحد غريب أحسن  
قولي هاله انتي!  
وفي نفس الليلة صارحت سامية أنور  
بكل شيء ..

كنت سامية قد مرت في حياتها  
بتجارب كثيرة مؤلمة .. ولكنها لم تر أمر  
من هذه التجربة .. إذ أنها عندما رأت سحب  
الغضب والحزن تتجمع على وجهه و برق  
السعادة يخفى من عينيه .. خيل اليها أن  
قلبا قد وقف عن الحركة .. ولكن حدث  
بدا لحظة ان اقترب أنور من سامية تم ضمها  
بين ذراعيه بقوة وهو يقول لها

— وايه يعنى .. ايه بيعنى انا من  
كده .. مادام انا وانت بنسحب بعض ا  
وفي مساء نفس اليوم الذى تسرب فيه  
خبر خطوبتهما الي الجرائد .. راحت هذه  
تنمى على محامى زواجه بابتة امرأة كهذه  
وفي صباح اليوم التالى لم تكده سامية  
تستيقظ من نومها حتى رأت (صايرة) تدخل  
اليها معلنة قدوم آنسة تدعى احسان راضي  
تريد رؤيتها ..

ولم تحكد سامية تذهب الى غرفة  
الاستقبال حتى وقع نظرها على فتاة صغيرة  
تطل من النافذة واستدارت الفتاة واكتشفت  
سامية انها أمام فتاة ذات عزيمة جبارة  
وفي لطف قالت سامية ..

— مدموازيل احسان .. انا سامية ..  
وهنا قالت لها زائرتها:

— .. اما احسان .. احسان راضي ..  
طبعاً الحمد لله قالت لك .. انا صاحبة أنور  
... اترينامع بعض من صغرفنا ا

وبعد فترة صمت قصيرة تابعت الزائرة  
حديثها ..

— اما اطل يامدماوازيل سامية ان  
اللي حقولك حيزلك خالص ..

وفجأة أخذت الزائرة تصبح في عصبية  
غريبة ..

— انتي مش ممكن تعملي كده .. مش  
مممكن .. مش مممكن تجوزي انور .. انتي  
مازده تضيعي مستقبله .. انتي ما تعرفيش  
الناس بتقول عليكى ايه بره .. انتي لو كنتي  
بجعي أنور ..

وفي وحشية طمعتها سامية

— طبعاً بجبه

— مش مممكن تكوني بجبيه .. كان  
يعز عليكى انك تجوزيه ونخربى عليه .. انتي  
لو كنتي بجبيه صحيح ..  
وسكنت الزائرة فجأة فقالت سامية  
تسألها ..

— وانتي .. انتي بجبيه انتي رخره

— ايوه .. بجبه .. وأنا مش مكسوفة  
وأنا بقول كده .. لانه لولا شافك من  
كام جمعة كنا أنا وهو دلوقتي بنبنى عشنا  
الى قعدنا طول عمرنا نكلم عليه سوا ..  
حرام عليكى ياسامية .. أنا لو سكنت في  
مركزك يستحيل انى كنت أرضي انى  
أعمل في انور كده .. كنت أسيه

وقبل أن تطلق سامية بكلمة أخرى  
كانت زائرتها قد نهضت وتركه سامية في  
ذهول عجيب ..

وظلت سامية تفكر في موقفها من أنور  
طول اليوم .. ولم يقطع عليها تفكيره سوى  
حضور الاستاذ مصطفى أمين .. واسرعت  
سامية فصرحت له بكل شيء .. صرحت  
له بحضور احسان .. وبكل ما قالته .. ثم  
ختمت حديثها بقولها ا

— هيه معاهنا حق .. فتحت عيني على  
حاجات ما كنتش أنا شايفها .. معلوم أنا  
لو اجوزته حضيض مستقبله صحيح !

وفجأة مدت سامية يدها فأنزعت  
خاتم الخطوبة من أصبعها ثم قدمته الي

مصطفى وقالت له وهي تنهد

— لكن أنا مش مممكن أقول له ..  
مممكن تقوم لي أنت بالخدمة دى .. تديله  
الحمد لله .. قول له انى بجبه قوى .. وعشان  
كده ما اقدرش أجوزه ا

وظل مصطفى صامتا حتى انتهت  
العاصفة .. ثم نهض الى سامية وأخذها  
بين ذراعيه .. وبد أن كانت سامية  
خطيبة أنور .. أصبحت خطيبة الاستاذ  
مصطفى أمين المحامى !

« \* »

وسمعت المرأة الشابة الجالسة أمام  
مائدة التواييت صوت أقدام تقترب ..  
فتكلفت ابسامة تقابل بها القاسم .. وفتح  
الباب ودخل منه مصطفى .. مصطفى أمين  
المحامى ولم يكذب يقع نظره على الاحرام  
ملتي بجوارها حتى صاح ا

— أنتي قرينى الخير ياسامية .. فقالت  
له سامية في هدوء ..

— أنا مبسوفة الى عمات كده ..

— لكن زعلانه على أنور ..

— أبداً يامصطفى .. أبداً

وفجأة كانت سامية بين ذراعى مصطفى  
الذى كان يبتعد بشفتيه عن شفتيها ا

## أطلبوا دائماً

قطر محلول الكهرمان

فهو أنفع قطرة لشفاء أمراض  
العيون بالاجدال . أطلبوها من أجزخانة  
الاعتدال بشارع كلوت بك وجميع  
مخازن الادوية والاعجزخانات  
مصرم التنين

يشفي البواسير والذاصور سريعه  
ويقوم مقام عملية جراحية ١٠ قروش  
برشام الرسلين

يفعل فعلاً عجيباً ويزيل ألم العادة  
عند السيدات بمدة نصف ساعة ١٠  
قروش فقط .

# بدرية

بقلم ابراهيم سامي

معاني الشك وقبل أن يجيبها والدها خاطبتها  
اسماء قائلة  
— أوه ... نهارك سعيد يا ماما ...  
نعالى هنا

ولم تستطع بدرية مقاومة تلك النظرة  
الطويلة الحادة التي صعدتها بها زوجة أبيها  
من عينيها الواسعتين الجليتين التي لم تقدر  
بدرية في يوم من الايام أن تغالط نفسها  
والقول بأنها غير جميلتين وطالما أحست  
بدرية بأحاساس طاع يغمرها في كثير من  
الاحيان بأن وراء هاتين العينين قلبا صافيا  
وروحا طيبة تجعلها تجذب نحوها القلوب ..  
وأرادت بدرية أن تقاوم  
وأن لا تنزل على رغبة زوجة أبيها وأن  
تسير الى حيث يجلس والدها ولكنها دهشت  
عندما وجدت قدميها يقودانها رغما عنها  
الى حيث وقفت أسماء بجوار النافذة المطلة  
على حديقة المنزل الواسعة ..

— يا بدرية .. صدر فستانك الجديد  
مفتوح اكثر من اللازم ..  
وخلفت أسماء مشبكاً من المعدن موضوع  
في صدرها وخطت نحو بدرية حتى وقفت  
قبالتها لتقوم باصلاح صدر الثوب وهي  
تنظر الى عينيها حتى لم تعد بدرية تقوى  
على النظر اليها فأسلت نظرها الى أرض  
الغرفة وما انتهت من مهمتها الفخيرة حتى  
طبعت على جبين بدرية قبلة أحست بها بدرية  
كأنها تحرقها  
واستجمعت بدرية قواها وواجهت أسماء قائلة  
— مرسيه يا تات

واقلعت المسكينة تجرى من الغرفة الى  
شعرت ان جوها يكاد يخفقها وظلت تجرى  
على غير هدى في غرف المنزل من حجرة  
إلى أخرى حتى وجدت نفسها على السلم  
المؤدي إلى الحديقة حيث جلست هناك  
على أحد مقاعدها الحجرية الهرمة ولم  
تقو على مقاومة الدمع الذي طفر فجأة من  
مقلتيها وطفقت تحطب نفسها وهي تنسج  
نشيجا ضعيفا كأنين مريض قد اهتكت  
الحصى قواه فلم يعد يقوي على الكلام  
— يا الهي ما اغشي الرجال واكثرهم

الدخيلة التي احتلت مكان أمها التي طالما قاتل  
عنها ابونا أنها ماتت وهي صغيرة وهي  
كذلك تذكر ذلك الوجه الجميل وجه أمها  
كأنه ذكريات بعيدة غامضة اذ اختفت أمها  
وهي بعد لم تعد السادسة وحلت أخيرا محلها  
اسماء التي تقاسمها حب والدها وحنانه  
وقطع عليها جبل تلك الصورات  
صوت والدها وهو يخاطب زوجته في  
صوت اجوف أجش لم تعد سماعه من  
والدها الرقيق الطيب قائلا

— اسماء .. انتى بالشكل ده حنصني  
عيشتي وعيشتك وعيشة بدرية كان .. انا  
على كل حال راجل وانهم اكثر منك انت  
بالعمل ده ترتكبي غلطة كبيرة في حقنا  
احنا الثلاثة

ولم تنطق المسكينة الا انتظاراً أكثر من ذلك فها هي  
تسمع والدها بأذنيها وهو يذكر لزوجه  
أن حياتهما على الاقل ان لم تكن حياة تلك  
الزوجة التي تكرها على وشك أن يعتورها  
متاعب لا تعرف مصدرها ولكنها سمعت من  
والدها الآن أن اسماء انتهى الجوالذي سيخلق  
تلك المتاعب بدفعها والدها الى الاثيان بأمر  
لا شك هو موضوع تلك المشادة القائمة  
بينهما فدفعت الباب بشدة ودخلت الحجره  
في حركة سريعة ولكنها سرعان ما توقفت  
في وسط الحجره وقد ظهرت على وجهها  
علامات الدهشة والحيرة كأنها أسفت  
لدخولها على والدها وزوجه بدون استئذان  
فيخاطبت والدها وهي تتظاهر بالارتباك قائلة  
— نهارك سعيد يا ماما .. أنا آسف جداً  
ما كنتش عارفه ان حد موجود هنا .. أوه  
باردون نهارك سعيد يا تات  
فرمقتها أسماء نظرة حادة أودعتها كل

ولاول مرة بعد احدى عشر شهرا  
عانت فيها بدرية مرارة لا تطاق وألم ممضا  
حادا تشعر بالسعادة والغبطة تملء نفسها  
ثم على تلك السعادة الا بسامة العريضة التي  
شاعت في كل وجهها الصغير المستدير وهي  
واقفة بقامتها الطويلة المهيبة تسترق السمع  
الى الكلمات الصارمة التي ترامت الى أذنيها  
عفوا وهي مارة بحجرة أبيها الشيء الذي  
جعلها تقف قهراً عنها مصيخة السمع الى  
الناقشة الحادة التي يتبادلها والدها وزوجه  
الجديدة اسماء منذ زواجهما الذي لم يمض  
على ابداءه سوى تلك الاشهر الاحدى  
عشر التي خالتها بدرية احدى عشر عاماً مستطيلة  
— لا يا بدرية انتى غلطانه .. انتى دائماً  
تنظري للامور من الناحية المخالفة لوجهة  
نظري .. بالعكس انتى غلطانة تمام ..  
وكم أهاجت بدرية تلك اللهجة الرزينة  
الحادة العميقة التي ردت بها زوجة أبيها  
على زوجها قائلة

— بالعكس يا فتحي .. انا عارفه انا  
باكلم ازاى .. بس اعمل يا حبيبي زى ما انا  
طاوزه وانت ما تندم ش ابد  
فأجابها زوجها في حدة قائلاً

— لا ابد انا ما ممكنش اكذب نفسي  
واعمل شيء مش في اعتقادي انه صواب  
وانتفضت بدرية لاجابة زوجة أبيها  
لوالدها فتحي بك في لهجتها الحادة قائلة  
— اذا كنت عاوز تمبش معاي سعيد  
اعمل زى ما بقولك

يا الهي أنتظن نفسها ملاكاً تلك التي  
تطلب الي والدها أن يتبع أقوالها وتعاليمها  
حتى يمكنه أن يعيش سعيداً معها او تريد أن  
يعمل ما يخالف اعتقاده وضميره تلك المرأة



تقلبا .. حتى .. مسكين .. لما كان يعرف ان السدى حانغص شبته وعيشته وعيشتها كان كان ايه الى فام عليه يجوزها .. هو ما كانش عارف النتيجة دي داما كانش يقدر يسبح حد يحجب سيرة المرحومه ماما علي لسانه من كثر حبه فيها ومعزته لها . قوام نسيمها اول ما قابلته اسماء صحيح الرجاله ما لمش امان .

وظلت المسكينة في بحر ان تلك الهواجس لم يخرجها منها الا وقع خطوات رشيقه على حصاء الحديقة تقرب منها ولم تكاف بدريه نفسها عناء رفع نظرها لتبين القصادم اذ سمعت صوت صاحبها وهو يخاطبها بلهجة مؤدبة في صوت موسيقى ونبرة قوية متزنة قائلا — هالو مدموازيل بدريه .. الشعر واخذ حده معاكي قوى . الظاهر ان الوحدة الجبله الي اننى قاعده في جوها ستوحيلك بقميدة شعرية ممتازة جدا

وكم تمت بصرية ذلك الصوت بقدر مقته لصاحبه فانها طالما غشى مقابلة الاستاذ فهمى عبد الوهاب محامى والدها الشاب ولا يمكنها ان تقف لاسجلته الكلام لانها تأبى ان تري مخلوقا يتسلط عليها ويملك حواسها ويغطي عليها بقوة شخصيته البادية في نبرات صوته الرزينة المتزنة . وكم شعرت بدريه نحو ذلك الشاب بنوع غريب من الكراهية واذا ما تصورت انها تكرهه فانها تشعر من اعماق نفسها ان ذلك احساس كاذب . ولكنها مع ذلك تكرهه لانها تشعر في نفسها بنوع من المهانة والذلة عندما تصور انه يغطي بشخصيته على من يكون معه ايا كان فباهاها هي وهي تشعر من نفسها بان لها كبرياء طالما اعتزت بها بدليل اعتراف الجميع لها بقوة الشخصية وشدة الكبرياء . ومع ذلك فهي تشعر بان الشخصية القوية تنفى وذلك الكبرياء يذوب في حضرة ذلك الرجل الذي قدمه اليها ابوها في الباليه كريسستال في حفلة الميلاد الماضية والتي ظل يراقصها طيله تلك الليلة قسرا عنها وكم ودت ان لا تلبى دعوته في كل مرة يطلبها الي الرقص ولكنها لا يمكنها ولا تتصور كيف كانت تقف في حركة آلية

وتسلم اليه نفسها ليدور بها حول البيست دورات سريعة عنيفة جعلتها تشعر بان قواها تكاد تنحل حتى لحظ منها ذلك فساءها قائلا — انتى تعبى بامدموازيل . انا آسف ولكننا مع ذلك تأبى عليها كبرياؤها ان تقر بانها قد تعبت ولم تتصور لفرط دهشتها كيف اجابته قائلة

— بالعكس انا مش تعبانه . وابرهن لك على كده .. الرقصه الثانيه لك كان .. وهكذا ظلت المسكينة تراقصه طول الليل صونا لكبرياتها وارضاء لتلك الكبرياء الكاذبة . ومن تلك الليلة وصالون فتحي بك توفيق مدير شركة التوريدات العامة مفتوح للمحامى الشاب الاستاذ فهمى .. والآن دهشت بدريه عندما خاطبها قائلا وهو واقف امامها بقمته الطويله وجسمه الممتلى .

— عمى فتحي بك موجود؟ وعجبت بدريه لتلك التسمية التي تسميها لأول مرة من فم المحامى الشاب التي بلغت بها والدها التي ان دلت على شيء فهي تدل على أن الصلة قد اصبحت وثيقة لحد كبير بين والدها والاستاذ فهمى الذي ظهر في أفق حياتها لأول مرة منذ عام فقط وهي مع ذلك تشعر باحساس متتافر عجيب الغشيه والكراهية لذلك الرجل وبين الاعجاب والتقدير لشخصيته التي لا يمكنها ان تتجاهل قوتها وسيطرتها على القلوب مهما كانت فكرة الانسان عن صاحبها خاطئة لا تنتم على العطف والمحبه — وقطع عليها حبل تفكيرها صوته وهو يتابع حديثه قائلا

— انتى طبعنا تحتحضري حفلة عيد ميلادى الليلة .. أظن عمى فتحي بك مشغول أرجوك توصيل بطاقة دعوته اليه ووضع في يدها في شيء من العنف او هي قد تصورت ذلك كانه يقهرها على المضي الى حفلاته التي يقيمها بمناسبة عيده كانه يريد جميع الناس ان يحتفلوا بذلك العيد ولو قسرا عنهم ومن بينهم بدريه وكم شعرت في تلك

اللحظة بشيء من اللذة التي لا يمكنها نكرانها ويده الخشنة الحارة القوية وهي تلامس يدها الناعمة المضطربة .. وقبل ان تجد جوابا كان قد تركها ومضى بينما وقفت تنظر الى اكتافه العريضة وقامته الباسقة وهي تتلاشى ويبدأ حتى فقت وراء أشجار الحديقة المتشابكة .. ونظرت المسكينة الى البطاقات الثلاث التي في يدها في شيء من الكره والاشمئزاز اذ لم تكن تتصور ان يعاملها شخص بمنزل ما يعاملها به الآن ذلك الرجل الذي رفع الكلمة الي حد كبير الشيء الذي لم تكن تتصوره أن يصدر من شاب لما تمضى على معرفتها به بضعة شهور ومع ذلك فهو يعاملها كأنه أحد ذوي قرابتها أو أبناء عمومتها . وكم ودت في هذه اللحظة أن تمزق البطاقات الثلاث وتترهبها في الهواء على يحمل بقايا قطعها الممزقة المتناثرة اليه ليرى بعينه انها لا تأبى بصاحب الدعوة وانها قد صممت على عدم المضي الى تلك الحفلة .. ومع ذلك لم تقو على مغالبة خطواتها التي ساقتها بدون وعى منها الى درجات السلم الرخامى العريض وما وصلت الى نهايته حتى وجدت ايها واقف على قفته وقد ارتدى ملابس السفر ووقف خلفه خادمه النوبى عبده حاملا حقيبة كبيرة صفراء بما يدل على ان مدة سفر سيده قد تطول وفي حركة آليه قدمت بدريه بطاقات الدعوة الى والدها الذي ما عثم ان قرأ إحداها حتى خاطبها قائلا

— وراح فين الاستاذ فهمى .. كنت عاوز أهنيه بعيد ميلاده .. لاننى مش ممكن أحضر الحفلة وأنا مسافر حالا .. وشعرت بدريه في هذه اللحظة بوجوه قوية من الوحشية قد طفت عليها عندما سمعت والدها وهو يذكر أنه مسافر .. وقفزت الى مخبأها صورة زوجة أبيها في شكل أرعبا حيث سيظلها لأول مرة سقف واحد كانت تشعر بنوع من الاطمئنان والراحة تحته لوجود أبيها يشاركها فيه — الاستاذ فهمى سلمنى البطاقات ومشي

واعترض بأنه مشغول .. لكن لازم تسافر  
يا بابا .. خدني معاك .. أنا لازم آجي  
معاك .. ما اقدرش افضل لوحدي من  
غيرك .. معاها .. ايوة معاها من غيرك  
واستمرت بدريه في التشجيع والبكاء  
بينما أريد وجه والدها ولكنه تكلف  
اجسامه مفتعلة كذبه فيه أسار ير وجهه  
الباكية وخاطب ابنته قائلاً

— ما اقدرش اخذك معايا يدريه ..  
انتي مجنونة والا صغيرة .. أنا مسافر دمياط  
لاجل اشغال مهمة وضرورية .. انتي  
واسماء تروحو النهارده حفلة الاستاذ فهمي.  
وبكره انا حجزت لكم بنوار في الاوبرا  
لاني احب انك تشوفي أوبرا «مانون»  
اللي طول عمرك نفسك تفترجي عليها دي  
حكاية خمس ايام بس لازم تنبسطوا فيها  
لغاية ما ارجع من السفر . ارجوك يا دريه  
اوعي تانت نزعل منك . اروحوا يا ماما.

« \* »

— ازاي يدريه .. لسه ما لبستيش  
الساعة بقت خمسة وبعدين تأخر عن ميعاد  
حفلة الاستاذ فهمي

— مش قادره ياتانت انفضلي انتي  
روحى، شاعره بصداغ شوية

— يا ماما بعدين بابا والاستاذ فهمي  
يزعل كان

— مش قادره

وهكذا تركت بدريه وحيدة في المنزل  
حيث زابتها اسماء مفردة بينا صارت المسكينة  
نهباً لا مفكرها الخزينة التي طمعت تساورها  
حتى حيلتها كالمجنونة فلم تطق ان تظل على  
تلك الحال وفي حركة آليه عمدت الي  
ملابسها فارتدتها وتركت المنزل بدورها  
لا تلوي على شيء ولا تدرى الى اين تذهب  
حيث كانت تشعر انها اتعس مخلوقة في  
الوجود في هذه اللحظة وان كل التعس  
والشفاء الموجودين في الدنيا بأسرها قد  
تراكم فوقها في هذه اللحظة فارتدتها قدماها  
الى احدى دور السينما وفي جوارسبنا المظلم  
شعرت كأنها تختنق وان الكرسي الذي

تجلس عليه يكاد يضيق على جسدها  
ويضغطة ظفها يكاد يزق انفاسها فسرمان  
ما زابت السينما وركبت عربة تركتها  
تسير على غير هدى الامر الذي عجب له  
السائق اذا كلما سألها عن وجهتها تجيبه  
بكلمة واحدة وهي امشي كان . وهناك  
على مقربة من شاطئ النيل استوقفت  
العربة وجلست منزوية في احد أركانها  
وقد اخفت وجهها يديها كأنها تخشى ان  
يراه مخلوق او ان ترى مخلوقا في هذه  
اللحظة ..

والدها قد سافر وتركها ولم يعنى  
لتوسلاتها ولم يرض ان يأخذها معه  
وتلك المرأة لم تعبأ بها وتركها ومضت  
الى حيث تجد مجال الفرح والسرور وفي  
منزل الاستاذ فهمي الذي تعلم هي تمام العلم  
انه سيحزن لهم حضورها الى حفلة ..

وهي في هذا المكان المنعزل وحيدة فريده  
كأنها وحش صغير ضال قد افقدته أمه  
وضاع اثرها وتابه الخوف والفرح لا تغل  
حركة او لفته وهكذا صارت المسكينة  
نهباً لكل تلك الهواجس ولا تعرف  
مقدارها لم تنبه منها الا على صوت ضرب  
ارجل الخيل بموافرها كأنها قد ملت  
الوقوف وتعبت منه وفي ناحية قصية جالس  
السائق المسكين وقد اخذته سنة فنظرت  
الى ساعتها فادا بها ترقم الواحدة بعد  
متتصف الليل .. ذعرت المسكينة وفادت  
السائق بصوت حالم خائف ان يرجع بها القاهرة  
« \* »

— راح فين الصداغ الي كان عندك  
باست بدريه هانم .. لما انتي سهراته برة  
لغاية دلوقت

وهكذا استقبلت اسماء بدريه عندما  
دخلت عليها هذه حجرة المكتبة حيث  
كانت اسماء في انتظارها طوال تلك المدة  
حال رجوعها من الحفلة حوالي الساعة  
الحادية عشر مساء .

فأجابها بدريه في حده وتحد قائلة  
— عجبني حاتماسيني على حرصك اني

وسكناني .. دا بابا مايجد سببش زيك كده  
— ازاي ما احابكيش .. لغاية الساعة  
واحدة بعد نص الليل برة ولكي عين تتكلمى .  
— معلوم انكم اتني ما الكيش حكم على  
انتي زدتيا قوي .. دا حكم قراقوش ده  
والا ايه ؟ دا بابا كان صحيح غلطان لما  
اجوزك وله حق يقولك النهارده الصبح  
انك حتنصعي عيشتنا .. واتني خلتيا عيشة  
سوده خالص

— كده يا دريه .. أنا خليت عيشتك  
وعيشة أبو كي سوده يا ماما

— انعي مش ماما .. أبدا انتي مش  
ماما .. ماما ماتت من زمان .. انتي مرات  
أب وتعرفي مرات الاب كويس يعني ايه  
يعني بتكرهى واحدة اسمها ابنة الزوج ..  
معلوم بتكرهى اللي بتزاحم وتشارك في  
حب هذا الزوج

— انا باكرهك يا دريه ؟

— معلوم بتكرهيني .. لاني انا باكرهك  
— كده .  
— أيوه ..

— طيب ياستي مادام بتكرهيني انا من  
بكره مش حشلاقيني في البيت دنا خارج  
بيت أهلي تاني .. لكن على شرط مش  
ممكّن ارجع البيت ده تاني الا اذا اتني جيتني  
لغاية عندي وطلبتي مني اني ارجع  
— اهوه .. اذن مش ممكن حترجعي  
تاني ابدًا .

وهكذا شعرت بدريه لأول مرة بعد  
زواج أبوها من اسماء بالسرور يسرى في  
كل جسمها وبشعور من الراحة بطافي  
عليها .. الآن فقط شعرت بأفراج ازمتها  
النفسية لان تلك الدخيلة سترالى المنزل غدا  
وسيكون لها والدها وجه وكل شيء فيه  
لها مفردة لا ينافسها فيه شريك تمل.

\*\*\*

— فين تانت آمال يا دريه .. بقالى هنا  
ثلاث ساعات ماجتش تسلم على — هكذا  
ابتدأ فتحنى بك ابنته بدريه بعد ان طل  
انتظاره لزوجته اسماء التي لم يرها منذ



دخوله الى المنزل حتى اضطر الى سؤال  
ابنته عنها فأجابه بديره قائلة  
— دي مشيت يا بابا

— مشيت ا مشيت ازاي . على فين

— راحت بيت اهلها

— انتي زعلتيا يا بديره .. ضروري

انتي زعلتيا

— ابدا يا بابا هي زعلت معايا علشان

.. معاها حفلة الاستاذ فهمي وخرجت

وحسن .. دي فاكرو نفسها العاصمة

بأمرها في البيت كله

— انتي لازم زعلتيا يا بديره معلوم

ضروري أخرجتني مركزها خالص لحد

ما قالت حتى برقتي منك وسابك وطفشت

من البيت .. انا احب افهم ايه السبب في

اللي حصل ده كله

— ما فيش يا بابا حاجه أبدا

— مش ممكن يكون ده سبب

— ده هو السبب .. انا مش كداب

انت يا بابا أصبحت بتكرهني علشانها ..

معلوم ماهي واحدة جميلة وحلوه

وبالعجل نسيت المسرحومة ماما

وبعد كده ابدأت تكرهني أنا

كان .. والله ياربي انا مظلومه معاكم

دي عاملة اله في البيت .. انت تاسي يوم

سفرك وهي بتكلمك كأنها السيدة وانت

عبد تحت ايديها .. دي حياة مين انا والا

انت والاهي اللي حتتنقص لوما سمعتش

كلامها .. يعني كلامها كان قرآن منزل

ولا أمر لا بد من طاعته . هي احسن من مين

في البيت لما تقول الكلام ده وانت ساكت

مش قادر تقول لها قلت الثلاثة كام

— انتي كتتي بسترقي السمع يا بديره

هو انا علمتك كده يا بنتي ..

— ابدا دانا سمعته عفوا كلام زي ده

ما قدرتش ودني ما تسمعوش لاني حسيت

ان وداني من بعده اجرحت فما بالك انت

بقه ..

فاعتدل فتحنى في كرسيه وتجهم وجهه

واربد واغضب اقسامة بانث على وجهه

الأشقر المحمر سوداء قائمة انكسبته منظرا  
رهيبا حتى ان بديره قد بان على وجهها  
الملح وودت لو تفر من أمامه ولسكنها  
ما عثمت أن سمعته يدعوها أن تقرب منه  
قليلا بكرسيها واذا به يتكلم في صوت اجوف  
اجش كأنه صادر من أعماق سحابة خالته  
بديره انه صوت صادر من قبر في مقبرة  
مهجورة

— هو انا حافضل أخبي لامته بقي

يا بنتي .. انتي عاوزة افوك كانت

بتقول الكلام ده ليه .. عاوزة يا بديره

اقول لك علي السر اللي دافق في قلبي بقالي

تستأشر سنه .. دي اسماء واحدة ست

كوبسة وبتحكك .. على كل حال ما فيش

لزم

— سر ايه يا بابا اللي انت غصيه عني

— انتي عاوزة تعرفي .. على كل حال

انتني ما بتفتيش صغيرة وتفهمي الصورة

ايه دنوقت .. اسماء كانت كلامها في عمله

وكان في صالحنا كلها .. انتي عارفه أنا كنت

مسافر نين .. أنا كنت في دمياط .. أبوه

في دمياط عند .. عند امك ..

— أمي .. أمي ماتت ..

— أبوه يا بنتي عند أمك .. أمك

ما ماتتش زي انتني ماتتصوري .. دي سابتني

زي ماسا بتك وجعدت حبنا احنا الاثنين

وراحت مع واحد تاني وتركك لي صغيره .

راحت مع واحد ما عرّش قيمتها دلها وهانها

وسقاها المريد ما كان بيدعي انه حيفرش

لها السما تحت رجلها .. وياريت بس كده

الا سابها هو راخر واستلمها واحد تاني

كان اندل من الاول لحد ما انحطمت وانا

جاي من عندها النهارده بعد ما دننتها يا بديره

قعدت جنبها ارجح ليالي طوال بين ارجح

جدران سود وهي رافقه قدامي علي سرير

حقير قدر وشبح الموت فوق راسها وهي

تكافحه لحد ما قالتلي على حكايتها كلها من

يوم ما هجرتني مع عشيقها لحد ما لقيتها في

الاولده دي وهي بتطلع في الروح .. وطلبت

مني اني اسامها وعلاسا سمعتها علشان خاطرك

انت بس يا بديره .. أنا ما كنتش راضي

أروح لها .. لكن اسماء هي اللي ألزمتني  
على اني ضروري لازم اروح لها مادامت  
طلبتني في وقت شدتها .. دي اسماء روحها  
طيبة بس انتي اللي ظالماها .. دي من ساعت  
جواب امك ما وصل وهي عماله ترق في  
ودني لازم اسافر اشوفها علشان خاطرك  
واعمل لها كل اللازم .. امك ربنا ريمها  
دي شافت كتير وآست كتير .. الله يسامحها

— بقي امي ماتت امبارخ بس . لكن

ليه عملت فيك كده يا بابا .. معلش الله

يسامحها .. سامحها علشان خاطري يا بابا

— سامحتها يا بنتي

— وإيه العمل في اسماء يا بديره وانتي

عرفتي امك ظالماها

— أنا حاروح لغاية عندها .. في بيتها

وارحها وابوس ايديها

انها تكون لي أخت كبيره . وأم بدل اللي

راحت . أنا ما قدرش أغالط قلبي اكرت من

كده . دايما كان بيحدثني اني غلطاه في حق

تانت اسماء كتير . وانه سيأتني اليوم اللي

حاجبها فيه . أبوه لازم اروح لها حالا

اترجاها ترجع تاني . وعلشان عندي حاجات

كتير عاوزة اقول لها عنها . وهي تعرفها

وتعرف تساعدني فيها

« \* »

وبعد ثلاثة اسابيع من هذه الحوادث

وبعد الانتهاء من الغداء تقدم الاستاذ

فهمي عبد المجيد المحامي من الأنسة بديره

ابنة فتحنى بك حيث اسلمت اليه أصبحها

ليضع فيه خاتم الخطوبة إيما وققت اسماء

تنظر اليهما بعين ملؤها الفرح والغبطة

وفتحنى بك لا زال جالسا على كرسيه ينقر

باصمابه على المسائدة تقرات متتالية

في عصبية ظاهرة لعله يستعيد من حنايا

الماضي البعيد ذكرى قد ألمته اوسرته وهي

أن يري ابنته بقامتها الممتدة وهي تسير متكئة

علي ذراع زوجها العتيذ حتى تواريا عن

انظاره خلف درجات السلم الرخامي المؤدى

الى الحديقة الواسعة وعندها تبادل وزوجه

اسماء نظرة ملؤها السعادة والغبطة.

ما اكش انا اناني وما أحش إلا نفسي  
زبها واعمل كل اللي الاعمال اللي تسرفي  
ونسطى ..

نصور يامدحت دي عاوزة تعرف عني كل  
حاجة .. عاوزة تعرف أنا بعمل ايه في كل  
دقيقة ولحظة .. وأسعد وقت لها اللي أقعد  
جنهنا فيه .. وأسبب كل فني وشغلي ..

أنا مش زوج يامدحت .. أنا بنان  
روهمي قبل كل شيء .. أنا تخلعش  
علشان اخدم أي واحد ست .. لو كانت  
مراتي ... ما صحتش أبدا اني اوهب نفسي  
لواحدة .. واحدة س ..

ثم صمت لحظة وتاج كلامه قائلا

— أنا ناقابل ست كثير .. بعضهم  
يعتني كثير .. ايه يا .. ما بكش عندي  
عاطمة زي غيري .. الراجل طيبته يحب  
التغير .. والدنيا تلي عاوزة تجديده .. وزى  
مايقول (نيتشه) رده ..

(حب واحدة فقط نوع من البرية  
والهمجية لانها خلقت لكل الناس ..)

وأخذت بعد ذلك اناقشه طويلا في  
أفكاره وآرائه ففهما أياه انه مادام قد تزوج  
ورضي زوجته فيجب بعد ذلك الا يفكر  
الا فيها .. ولا يحمل له وحيها غيرها .. فكان  
يعارضه شدة في آرائي الى أن قال لي في  
ثورة .. وقد قام من مجلسه وأخذ يذرع  
الرفة جيئة وذهابا ..

— أنا خلاص زحقت .. حقول لها كل  
حاجة .. وإيه يعني ابتسا ده .. أنا مش  
حاضرم أبدا .. أنا زحقت خلاص وتعبت  
من التفكير في المستقبل المظلم اللي ينتظرني  
إذا فصلت علي الحالة دي .. وهى عارفه كل  
حاجة .. وفاهمه اني عامل الاستدب وداعش  
اقابل اصحابي وجبايبي فيه .. ومش ممكن  
تغير الاعتقاد ده من دماغها ..

اسم يامدحت أنا في نظري ان مايش  
حاجة اسمها إخلاص .. إخلاص لواحدة  
بس .. والا إخلاص ده هوه في الواقع  
تبرير سخيف للعبودية والخضوع والرقا  
وفي نفس اللحظة التي وصل

عادل فيها الي هذه الاقوال وكان  
ثورة نفسه قد اجتاحت كل عواطفه  
وشعوره دق جرس التليفون .. وامسك  
عادل بالساعة وهبط صوته الذي كان  
منذ لحظات قويا مربدأ الى حديث رقيق  
مليا نداء التليفون .. ولم ينطق بأكثر من  
— ابوہ يا عزيزتي .. حالا .. مش اكثر

من نص ساعة أبدا .. مع السلامة يا عزيزتي  
فعلت مستفمرا

— اظن دي صفيه ..

ولكنه أجابني في هدوء .. ويأس

— لا .. دي مراتي عاوزاني اروح

أجيبها من بيت اهل .. دلوقت

## أغنية ..

لوليم ليك

...

وأنا أزمز خلال الوديان الواسعة ..

وأنا أزمز أغنيات مرحة طروب ..

وعلى شجرة رأيت طملا ..

كان يضحك وهو يقول

« ازمز أغنية الحمل »

وزمرت بفرح وجور

« أياها الزمار زمر أغنيك مرة

أخرى »

وزمرت فكي من سماعها

« لترم زممارك هذا الزمار السعيد

ولتغن اغنياتك البهجة البسمة »

وغنيت اغنيك بعينها ..

وكي سرورا .. من سماعها ..

« أياها الزمار اجلس ..

واكتب في كتاب يقرأ الجميع »

واختني عن ناظري ا

فأمسكت غابة فارغة ..

ومنها صنعت قلما ريفيا ..

ملته بماء الغدير

ثم صمت لحظة وقال

— شايف يامدحت .. حتى وقتي مش ملكي

فين صفيه .. البنت اللي تقدر تفهم صحيح

اللي زي دي بنت مثقفة وبقراً كثير ..

فانه صحيح انت ممكن ما تعرفش عنها

كثير .. لكن انا اعرف عنها كل حاجة

اسمها يامدحت لما تغني لوحدها .. في بيتها

صوتها يوصل لقلبي ويهز شعوري صحيح

دي اللي تقدر تشاركني في أعمالي وتعيش

باحساسي ونعيش انا وهي في خيال مض

فتقطعت عليه شعوره وانسجامة وقد

ابتدأ في الحديث عن صفيه وقلت له

— وصفية .. عاوزاك تسبب مراتك

يا عادل ؟

— لا .. أبدا .. هي مش انايه

لدرجة دي ..

كل اللي هي عازاه انا نعيش مع بعض

في هدوء من غير ما أطلق مراتي واعمل

دوشه .. شوف تضحتيها اد إيه ..

دي تقول لي انها مادام تقابلني كل يوم كام

ساعة خلاص .. مش عاوزة حاجة بعد

كده من اسبها واروح بعدها لاى واحد

وفي اى حته .. اروح لمراتي .. لغيرها

مايمهاش دا تمام على عكس مراتي يامدحت

لقد كان عادل في الحقيقة يغالب نفسه

الفنانة المتمردة الثائرة .. ولم أكن اشعر

في قرارة نفسي ازاءه بذلك النوع من

الاحتقار الذي قابل به كل رجل يود أن

يتخلص من حياته الزوجية الي حياة المرح

واللهو الواسعة الماضية .. لاني كنت وقد

عاشرت الفنانين أمثاله انهم الي أي حد يمكن

أن يقف الزواج عثرة في سبيل نجاحهم

الغنى الذي نشدونه .. لذلك لم أكن أؤنبه

عندما يفانئني بمسألة محاولته الهرب من

الزواج من زوجته .. وكنت على شك

من أنه ينجذ الشجاعة لذلك بعدما أنجب

زواجه طفلة صغيرة جميلة ..

لذلك كانت دهشتي عظيمة .. حينما

سمعت بعد أسابيع لاأخر مقابلة لي مع عادل

انه ترك زوجته .. وان شقتها أصبحت



خالية عندما أودع ( العفش ) فى احدى  
الخزن بينما لم أتمكن من لقاءه خلال تلك  
الليلة .. كما شاءت الظروف ذلك !

— ٢ —

قابلت عادل صدفة .. وكان مسرعا  
الى الاستديو .. وحينما دخلت معه اليه  
خيل الى كانى غريب عنه .. وجلسنا ..  
وقاجأتني بقوله

— ان طبعك لم يمت اللى حصل يامدحت

فأجبت فى اقتضاب

— زى كده .. الناس لها طريقة : نية

فى الكلام يا عادل .

— ان قام الواحد يبق مش عارف

حاجه ويزود على الكلام من عنده .. على  
أى حال أنا ما يهنئيش كلام الناس مادام  
أنا مبسوط دلوقتي .. يمكن سمعت رده انى  
عايش مع صفيه .. عيشه حره وصداقة  
صحيح .. أمى دي الحياة اللى ممكن  
للفنانين الي زينا انهم يعيشوها .. هى تعمل  
اللى هى عايزاه .. وأنا أعمل اللى عايز اعمله  
وبالشكل ده يبقى تأثير الت على الراجل  
تأثير سحرى خفيف .. مش دكتاتورية  
زى الجواز !!

ولم أجب عادل بأكثر من ابتسامة ..

فعاد يقول

— انت عارفها طبع .. لكن لازم

تفقد معاها وتتكلم وياها كثير عشان تفهمها  
يصح انك تيجى تزورنى النهارده بالليل فى  
شقتي .. بعد ما نسمها سوا فى الاوبرا .

موافق يامدحت ؟

ووعده بذلك

وفى نفس المساء سمعتا صفيحة .. وذهبتا جميعا  
لمنزلها بعد انتهاء الحفلة الموسيقية الغنائية اللى  
كانت هي بطلها وعمادها . وحينما اخذت  
فى الحديث خيل الى ان علاقتها بعادل  
تكاد تكون علاقة تميلية اكثر منها علاقة  
متينة حقيقية . ولحظ عادل أن فتاته لم  
ترقني كثيرا فعطى ذلك لي بأنها قد شربت  
كثيرا .

أقد سمعتها تفنى أكثر من مرة واعجبت  
بغناها حقيقة .. ولكننى وقد جالستها عن  
قرب شعرت بنوع من الملل .. والكراهية .  
اللى تآتى الي النفس بمجرد والتفكير  
فى ان تلك المغنية سببت خراب اسرة  
وعائلة سعيدة .. وعلى اى حال فقد كانت  
من ذلك النوع الذى يمتاز بمظهر باه على  
المسرح .. يفقده اذا ما تعدى عليه الامر  
للحياة العادية الحقيقية !

ولكنها كانت كل شيء لدى صدق  
العنان عادل .

— ٣ —

وفى الاسابيع اللى تلت ذلك لاحظت  
تغيرا مرة اخرى فى حياة عادل .. وكان  
اول مظهر لذلك التغير ان معالمنى له قد  
ابتدأت تقل وتعدى ذلك الى اى لم اعد  
اشاهده فى الاماكن الذى تعردان برتاها  
دائما فى المساء بعد انتهاء عمله وقبل ابتدائه  
وقالته مرتين او ثلاثة فى الطريق  
بعد ولاحظت فى عيني نوعا من ريق  
الحزن المكتوم .. وتبنت فيها روح  
التمب والجهل وتيقنت ان حوادث عديدة  
طرات فى حياة صديقى الفنان مرة اخرى .

## تعجبك انت

أكر فى اليقظة ..

ثم أقف فى النافذة ..

فلا انم بالطبيعة العاتية ..

ولا يشجيني تغريد البلابل ..

ولا ينعشنى أريج الزهر ..

ولا اكتر ..

لاصوات الامواج ..

وهى تحتضن رمال الامواج ..

ولا لاغام الموسيقى الرائة ..

إلا لأنها تعجبك أنت ..

يا معبودتى العاتية !

ثابت

وأن هناك ازومات يجتازها بصعوبة ..  
وتصادف ان لقائى عادل ذات مساء  
ناحية المحي الذى يقطنه . فحياتى سريعا  
ووضع يده فى ذراعى وقادنى دون ان ينطق  
ناحية منزله . ناحية الاستديو على الاصح  
وهناك جلس فى المقعد الذى تعودان يجلس  
اليه عندما يكون تعباً متعباً . ذلك المقعد  
الواسع الذى لا يظهر منه حين يجلس فيه  
الا شعر رأسه المجدد المرتب وضع فى  
دقيق . فوق عينيهِ السوداء وتين المتعبتين .  
واللين توحيا الي كأنها عيني قط اسودملى .  
بالاسرار والسحر .

وكما كنت اتحدث مع عادل منذ اسابيع  
طولة . جلست فى هذا اليوم .. ولكن  
لا سمع حديثا اخر . حديثا عجيبا بدأه دون  
مقدمات . ودون ان يلعب كعادته بضع قط  
من تلحينه وموسيقاه وبعدما يتناول كاسين  
على الاقل من الشراب .

— النسوان دى يامدحت دي حشرات  
بتعيش على قدارة الرجال . دول ما لهمش  
كين زينا . دول فى نظرى مخلوقات من  
جنس ثانى او الغريمية انهم بيعيشوا على  
كين الراجل . ومع ذلك عاوزين بقوا هم  
الى يتسيطروا فى حياته وماله وأفكاره ..  
دامش صبح يامدحت !

ولم أنظر اجتنى على سؤاله بل ارتفع  
صوته عن ذى قل وهو يستأنف حديثه  
— دول كل ما يأتروا على الراجل

كل يزداد هو كراهية لهم . وكل ما يعرف  
الراجل قضايهم واسرارهم واخلاقهم .

فقاطعت قائلا . فى خبت

— مش كل الستات . يا عادل

ولكنه لم يدعنى استأنف حديثى بل  
قال

— كلهم زى بعض يامدحت .. أو عي

تصدق !! كنت فام ان فيه واحدة تفرق

عن واحدة .. لكن ابدأ .

واخذت اجادل مدحت معتمدا ان

اعرف هذه المرة السر الذى دفعه الى ان

يفوه بما قال عن النساء .. ووقع بهرى

فجأة وانا أقلب نظري فى انحاء الاستديو

على كتاب كبير وقد مرقت جلده الفأخرة  
التمينة .. وعدت بيصري انظر الى عادل  
الذى قال لي .. ولكن في لهجة حزينة هادئة

— كله من صفيه يامدحت .

فساءات

— ازاي ؟

— ايوه .. هي اللي فطمت الكتاب ده  
كتاب ينشئه عن المرأة والحب .. ما عجبهمش  
الكلام اللي كنت بقراها فيها فقطعته  
زي ما فت شاييف ومشيت

وعاد بعد صمت حزين يقول

— اا كنت فاكر ان صفية بنت ثانية  
صحيح .. الحقيقة انها نبيهه عن غيرها ..  
ولكنها ما تفرقش عنهم .. كلهم يستووا  
في انهم نسوان قبل كل شيء .. واظن كلامي  
فيه الكفايه وانت فاهمني يامدحت ..  
مش كده .

فلم اجب .. وعاد مرة أخرى الى صمته  
ثم اخذ بنتم في بطة وفي مرارة وألم أيضا  
— دي طلعت العين من مراني .

فساءات في خبت

— طبعا انت ما تقصديش صفيه

فأجاب

— لا .. انا اقصد صفية .. العجيبه  
يامدحت ان نفسي كانت ملكي اكثر لما  
كنت متجوز عن دلوقت .. دانا اليومين دول  
ما اعرفش اعمل حاجة من غير أما آخذ  
رأبها .. وبقت هي بتدخل من نفسها في  
كل شئوني وعملوني وفني ا

وتعمل معايا كل يوم تعقيق رحت فين وجيت  
منين ؟ .. مش عاوزة تسبب لي ابدا دقيقة  
افكر فيها لوحدي .. دامريع يامدحت ومع  
ذاك مش قادر اعمل فيها حاجة .. وادا  
حاولت أنخلص منها دقيقة واحدة أشوف  
منها الى عمري ما اشوفه .. ومش ممكن  
حاشوفه بعد كده من واحده أبدا ..

ومكذا اخذت الاقوال تترى من فم  
صديقي عادل كطفل حزين صغير .. يشرح  
لولديه حادث مفاجئ يحدث له في الطريق  
وناج كلامه ممكرا ..

— انت تتكبر اني اقدر دلوقت اقابل  
أي واحد تانيه .. أقدر أعزم واحده علي

شاي والاحاجه .. مش ممكن .. واذا  
صادف وسمعت كده وعرفت هي .. عرفت  
اني اكلمت خمس دقائق بس مع أي واحد  
ولو كان عمرها خمسين سنة .. دي غيرتها  
قد مراني خمس مرات بالقليل ا  
فرددت عليه في تأنيب

— علشان كده ما كدش بشوفك

اليومين دول يا عادل .. مش كده ا

— مع الاسف كده يامدحت .. انا

مش راجل دلوقت .. انا مسجون .. دي

عاوزه تخليني أطلق مراتي واجوزها هي

اجوزها هي .. سامع يامدحت .. سامع ..

فتشددت الي تقريره قائلا

— وليه مانسبهاش يا جبان

يا اقدر اسبب صفية .. دي تتألي

قدام الناس كلها اذا سبتها ..

— ولنگنه ما تقدرش تعمل كده  
يا مجنون ا

— دي معاها دايما مسدس صغير في

شنتطتها وهوق كده انا عوز أسببها في

هدوء .. بعدين لما تنهدا كل حاجة ..

فقلت له في سحرية ..

— هي دي ياسي عادل صفية اللي بتهمك

واللي كنت عاوزة تعيش معاها حر .. كل

واحد ديمك يعمل اللي بسطة .. وتصدق

في نفسك بعد كده انكم تميشوا سوا على

الحال ده ؟

انت مجنون .. انت مجنون ا

— ٤ —

ومرأ أسو مال .. حين طلبني عادل

متحدثه « لتليقوني في محل عملي .. وقال في

## العدد التاسع من

### ال ١٠ قصص

( يصدر )

يوم ١٥ مايو القـ ادم



لمحة حادة وسريعة

— اقدر اشوفك عندي في الاستديو

بعد مضي ساعه يامدحت !

وقابلته في موعدي في الاستديو ..

الذي تغير تغيراً كلياً . فقد لاحظت أولاً

أنه قد رفع جميع الصور الذي يزين بها

الجدار . كما قد اغلق البيانو واختفت معالم

(النوت) الموسيقية التي كانت تنثر عليه .

في احوال في يدع .. بينما لمحت عادل وقد

وقف في طرف القاعة ينتظرني وقد وضع

على يديه معطفه وطرح الى الارض جواره

حقيبتين احدهما كبيرة والاخرى صغيرة

وكانت تبدو علي وجهها انسامة غامضة

كأن شيئاً ما لم يحدث !

وتبادر الي ذهني ان عادل ينوي الهرب

بعيدا عن صفيه دون ان تعرف . فقلت

له في لفظة

— انت مسافر . مش كده .

— ايوه مسافر . القطر الي حركه

قايم بعد ساعة واحدة

وتقدم نحوني في بطء وقال

— كنت طاوز اقولك مع السلامة

يامدحت ..

فهمست وأنا أضع يدي في يده

— وصفيه تعرف انك مسافر .

فاجابني في هدوء متكلف

— ما تعرفش دلوقت .. لكن ما تعرف

طبعا . انت ما تعرفش يامدحت انت هي

بعت لي تخيري بين نفسها وبين زوجتي

ومراتي هي رخره بعت لي اما اني ارجع

او ما اعرفهاش بعد كده .

وصمت لحظة ثم فقل عاندا حيث

الحقيبتين ورفعها وهو يقول

— انا خايف اقولك يامدحت اني

حانني نفسي من دلوقت . انا مسافر في

رحلة طويلة في الشام والعراق .. بعيد عن

هنا وبعيد عن كل الناس الي اعرفهم والحياة

اللي عشت فيها ..

ودق جرس التلفون في تلك اللحظة .

ولمحت صديقي وقد اضطرب واصفر وجهه

واسرع بالخروج من الاستديو وقد حمل

الحقيبتين في جلد ونشاط .. وقال وهو

يهرب «تقدر تردعليها انت يامدحت انك كس

بتاعي منتظر قدام الباب .. مع السلامة

يامدحت » وبعد دقيقة سمعت صوت محرك

السيارة التي تقوده بلاريب الي حياة اخرى

بعيدا عن زوجته .. وصفيه .. بل بعيداً

عن وطنه لاجلها !!

## الشبح القاتل

اهدى اليها الاديب الناشء محمد كامل

حسن الطالب بكلية الحقوق مجموعة قصص

بوليسية نشرتها له مطبعة حلیم واتخذ لها

عنوانا «الشبح القاتل» والمجموعة تضم ثلث

جهود بدائية طفلة في أدب القصة المصرية

ويسر ما ولا شك ان يثار مؤلفها الناشء علي

متابعة هذا المجهود حتي ينضج تفكيره

القصصي كما اننا نرحب به كأحد الصحفيين

الذين تتلمذوا علي قلم تحرير (الجماعة)

(والقضاء المصري) أيام كانت الجريدة

الاخيرة تصدر كجريدة بوليسية فقد كان

مؤلف الشبح القاتل يعمل وقتذاك كخبير

بوليس في القضاء المصري وقد أبدى اذذاك

نشاطا في عمله لفت اليه انظار محطة

الاذاعة الحكومية فعهدت اليه باذاعة بعض

قصص بوليسية تشجيعا له

انه في يوم ١٧ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة

٧ صباحا بناحية كفر الحام مركز الزقازيق

شرقية وما بعدها إذا لزم الحال

سيباع علنا أشياء منزلية موضح أو صافها

وعندها بمحضر الحجز المؤرخ ١٥ ابريل

سنة ١٩٣٦ في القضية المدنية ن ٢٢٠٩ سنة

١٩٣٥ مركز الزقازيق الجزئية الاهلية وفاة

لمبلغ ٤٨ قرش بخلاف اجرة الشر

بناء علي طلب الحاجة فاطمة حسين

فوده من كفر الحام وهذه الاشياء تعلق

امينة أحمد علي صديق من الناحية المذكورة

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٨ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ ص

بجهة عطمة الدمانه ن ٥ قسم عابدين

سيباع علنا ما كينة طباعه

والاخلاء بعد السداد أو البيع

ملوكة إلى الشيخ محمد شاكر

وذلك البيع بناء علي طلب حضرة صاحب المعالي

احمد علي باشا بصفته وزيرا للاوقاف وانظر

علي وقف قواديس بن الرفعة ومتخذة

مخلاختر قسم قضايا الوزارة بمصر تنفيذ الحكم

الصادر بتاريخ ٣٠ - ١٢ - ١٩٣٥ من

محكمة عابدين الاهلية

وفاء لمبلغ ١٣ جنيه و ١٢٠ ملليم بخلاف

ما يستحد

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٤ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة

٩ صباحا بناحية بيت خلاف مركز جرجا

سيباع علنا جرنين فول محصول ١٥ فدان بفتح

منهم ٤٥ اردب فول و ٤٥ حمل تبين ثم زراعة

فتح زما كينة مياه موضح جميعه بمحضر الحجز

في ١٦ - ٤ - ١٩٣٦ ملك محمد عبدالرحمن سعيد

من ميت خلاف نفاذا للحكم ن ٢٧٤٩

سنة ١٩٣٦ وفاة لمبلغ ٤٤٠٨ قرش صاغ

بخلاف رسم هذا الشر

بناء علي طلب اسماعيل عثمان اسماعيل من

المساعد

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٥ مايو سنة ١٩٣٦ من

الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية

إذا لزم الحال بناحية كفر قنديل مركز

الصف

سيباع علنا ١٢٣ س و ٦ ط مزرعة حلبة

بفتح منها ستة كيلات ونصف حلبة ونصف

حمل تبين ملك احمد عيسوي من كفر قنديل

الساق حجزهم بتاريخ ١٥ - ٤ - ١٩٣٦

نفاذا للحكم ن ٤٤٠٧ سنة ١٩٣٥ وفاة لمبلغ

٧٦٤ قرش صاغ بخلاف رسم هذا وما يستحد

بناء علي طلب فاطمة بنت جبريل عيسوي

من كفر قنديل

فعلي راغب الشراء الحضور

( فاني التي تتقدم  
بيطه . تنظر حولها  
فتري جوسان  
وتذهب اليه بسرعة  
جسدا كما لو كانت  
ستقفز للتعلم برقبته  
ولكنها تنوقف على  
بعد خطوة .  
يتبادلان النظرة  
برهة في صمت )

فاني — اغفري  
انتي قدمت يا جان .  
لا يمكن الرحيل  
دون كلمة وداع  
ثم ان التفكير في  
انك سافرت غاضبا  
أثر ذلك الشجار  
كان يؤلمني كثيرا

جوسان — غاضبا — كلا .. لقد قضينا  
معا أوقات سعيدة . لا أذكر سواها .  
فاني — ألم تعد تكرهني حقا ؟  
جوسان — حقا .

فاني — أوه اما طيبك اما اسعدني ا  
كنت خائفة تماما وأنا قادمة اليك . اتسمح  
ان استريح قليلا ( تتقدم الجلوس على المقعد .  
الذي كانت ايرين جالسة عليه )

جوسان — ( بسرعة ) اجل ولكن  
ليس هنا ( برقة ) هنا . افضل لك يا سيدتي  
فاني — آه ا تقول يا سيدتي . ( تجلس )  
انتي تعبتي كما ترى .. طالما تعذبت . طالما  
يكبت منذ رحيلك . لست أدري كيف ظلمات  
اعيش لا بد . انك تجدني قد تغيرت  
هرمت . فكر في انه انفصال مخيف مفاجيء .  
لم يكن منتظرا .. منذ أن تعارفنا وعشنا  
ملتصقين أحدا بالآخر .. يا شريرا

# سافر

حوادثي

عن الكاتبين الفرنسيين الفونس دوديه وادولف بيلو

لمحمود كامل المحامي

( نشرنا في العدد الماضي من «الجامعة» المنظر الاخير من الفصل الاخير  
من مسرحية سافو التي ترجمها رئيس التحرير للفرقة القومية . وهانحن اولاء ننشر  
في هذا العدد قطعة أخرى من أروع ما كتب الفونس دوديه . ولاشك ان  
موالاة نقل هذه «القطع السائدة» يسمو بالحركة الفكرية في مصر الى الدرجة  
التي تشهدها . وليست هذه هي المرة الاولى التي تقدم فيها «الجامعة» على  
هذا «التقليد» فقد سبق ان نشرت قطعا مختارة من مسرحية «مايا» لسيمون جانتيون  
ومسرحية «القديسة العاشقة» لبير فرونديه ومسرحية «خليط» للونورمان )

جوسان — ( مة طعا ) لا تزين يا سيدتي  
في ( فيل دافري ) ؟  
فاني — الى أين تريد أن أذهب ؟ لست  
أقوى على أي شيء . انني اعيش هناك كما لو  
كنت في منزل مات عائلة أو احرق . أبكي .  
انتظر أن يأخذوني الى مصير أجهله .  
احيانا . في الصباح .. كان ذلك في الايام  
الاولي فقط لا الآن .. كنت استيقظ فرحة  
« سيعود اليوم . » لماذا ؟ لاشيء . فكره ..  
اذنك ارتدي أجمل ثوب لدي وأرب  
شعري بالشكل الذي كنت تحبه اظن حتى  
امساء . حتي يخنني آخر خيط من خيوط  
النهار جالسة وقد الصقت جبتي بزجاج  
النافذة مرتبة وقع قدميك في الزقاق ..  
ناقوس الحديقة الصغير . اما كان واجبا ان  
اعتبر مجنونة ا  
جوسان — ووالدك ؟

فاني — لقد  
سافر . بيت هيتيا  
لا يزورني الآن .  
انني وحدي  
جوسان — هل  
الطفل عندكم ؟  
فاني — اجل  
ان هذا الطفل  
عندي . انني .  
اكرهه . هو سبب  
كل شيء  
جوسان — يجب  
العودة الى باريس .  
سيكون الشتاء محزنا  
فاني — آه ا  
كلا . دعني ها .  
منزلنا الصغير يغمرنني  
بذكرياتك . ومع  
ذلك ماذا سأفعل في  
باريس ؟ انني اكره  
تلك الحياة . ذلك

الماضي الذي يبعدك عني .. لا  
اريدته بعد . كنت لك . امرأتك .  
وأما عازمه على أن اظن لك إلى الأبد ..  
حريصة على ذكريات حنانك . انه لا امر  
مضحك . اليس كذلك ؟ سافو امرأة  
فاضله .. لكن بالنسبة لغيرك فقط لا  
بالنسبة لك .. فكر كم يكون العذاب شديداً  
عندما تعود الى باريس تكون نحن الاثنين  
فيها ولا تتقابل ا أنت تشعر بالقوة قل ؟  
أما أنا فاعدك عينا أن أكون قويه . لن  
استطيع . سوف لا ترى غيري على درج  
منزلك .. من الافضل ان اظن هناك .  
ولكن . اسمع .. انني افهم ان حياتنا  
سويا في منزل واحد قد انقلبت كثيرا ..  
اشياء كثيرة جرحتك . ازعجتك . هوت  
بك الى الحضيض دون ان اقصد . اعرف  
كل ذلك يا صديقي .. ولكن اخيرا دون  
أن نعيش سويا يمكن الا يفقد احدهما



## الملك الراحل

فلما حضر لاحظ رجال المراسي أن الرجل يبكي بكاءً آمراً وهو يجرد قدميه جراً إلى الغرفة التي شهدت آلام العاهل العظيم وعينا حاول رجال المراسي أن يطلوا من البستاني المسكين أن يكتب عن البكاء لدى مثوله بين يدي جلالته فقد بلغ التأثير به مبلغاً شديداً وأخيراً التي بنفسه بين قدمي جلالته ورجاً له الشفاء فأمر جلالته بأن يظل البستاني مستريحاً في منزله وأن يتقاضى مرتبه الكامل الذي كان يتقاضاه أثناء العمل حتى يموت الملك المسلم

ولعل من أروع ما امتاز به الملك الراحل تمسكه الشديد بكل ما هو شرقي ولعل القراء قد لاحظوا من المواد المختارة التي نشرتها الصحف لقانون وراثة العرش أنها تنص صراحة على أن يكون ملك مصر مسلماً من أبوين مسلمين

ويعلم القراء علاقات الود القديمة التي تربط الملك فؤاد بالأسرة المالكة الإيطالية وهي علاقات كانت تنظر إليها الحكومة الإنجليزية بعين ليست على أي حال عين الرضي أو كانت لذلك تحاول أن تستشف من وراء دس بعض الأخبار في كبرى الصحف الإنجليزية نوايا جلالته الملك الراحل ومدى ما يمكن أن تصل إليه تلك العلاقة ومن ذلك أن إحدى المجلات الإنجليزية الكبيرة كانت قد نشرت في الشتاء الماضي عندما رأت آثار المرضي تظهر على جلالته الملك فؤاد خبراً غريباً ذكرت فيه أن النيسة قد تتجه إلى تزويج الأمير فاروق الأول « سمو أمير الصعيد إذ ذاك » بأحدى

عجرات ملأه إيطاليا وقد أردت أن أنقل ذلك الخبر ولكنني فضلت أن اتحرى عن السر في نشره مع اليقين بأنه مكذوب لأن آية ذرية نتج من هذا الزواج لا يمكن أن ترث عرش مصر طبقاً لقانون وراثة العرش تعلمت أنها مناورة إنجليزية مكشوفة من تلك الجريدة الإنجليزية التي كانت معروفة بصحتها الوثيقة بوزارة الخارجية الإنجليزية ولذا امتنعت عن نشره أو الإشارة إليه

للتاريخ

ولن تدفع صفحات هذا العدد لو أننا سخرنا جميعاً للتحدث عن مآثر العاهل الراحل ولكنني اكتفي هنا وأنا معني الرأس خضوعاً ورهبة بأن الجليل الجديد من الوطنيين المصريين يجب أن يذكروا لتلك الشخصية الجبارة التي حكمت مصر زهاء عشرين عاماً مآثره خالدة هي عنادها عاداً طالما اصطدم مع مطامع الإنجليز ورغباتهم المتكررة المتتالية في اقتطاع حقوق كان يرى العاهل الراحل أنها حقوق مصرية يجب أن تبقى لمصر وحدها

المحرر

## الجامع

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها وطابعها محمود كامل المحامى  
انخيس ٧ مايو سنة ١٩٣٦  
العدد ٢٢٣ — السنة السادسة  
تتم العدد ١٠ مليات  
الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا  
ومائة قرش خارج القطر  
شارع نوبار رقم ١  
تليفون ٤٣٠٢٨

## اعلانات قضائية

محكمة أشمون الجزئية

اعلان بيع

انه في يوم ٧ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بقلتي الكبرى مركز أشمون وفي يوم ١٣ منه بسوق أشمون سيباع علناً أردبين أذره كيزان مبي اوصاف ومعلم ذلك بمحضر المحضر الرقم ٢٣ مارس ١٩٣٦ ملك عمر هيطل خطاب من قلتي الكبرى مركز أشمون نقاذ الحكم الصادر من محكمة منوف الجزئية في القضية المدنية ن ١٥٦٦ سنة ١٩٣٦ وفاة المبلغ ١٢٠ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر وما يستجد

كطلب الشيخ السيد حبر قاسم من كفر الغنامية مركز منوف فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٥ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً والايام التالية اذا لزم الحال بتأجيل نجع أبو ستيت سيباع علناً أردب فول نظيف داخل مخزن ملك شكرى حسين أبو الخير من الناحية

تقاً للحكم الصادر من محكمة البليانة الجزئية في القضية المدنية ن ٨٤٠ سنة ١٩٣٦ وفاة المبلغ ٨٨٠ مليم بخلاف اجرة رسم هذا النشر بناء على طلب عبد الرحمن محمد حمد الله بالاعراب المدفونة فعلى راغب الشراء الحضور

طبع

بمطبعة دار الجامعة



# Handwritten title in Urdu script

(First line of handwritten text in Urdu script)

(Second line of handwritten text in Urdu script)

(Third line of handwritten text in Urdu script)

(Fourth line of handwritten text in Urdu script)

(Fifth line of handwritten text in Urdu script)

(Sixth line of handwritten text in Urdu script)

(Seventh line of handwritten text in Urdu script)

(Eighth line of handwritten text in Urdu script)

(Ninth line of handwritten text in Urdu script)

(Tenth line of handwritten text in Urdu script)

(Eleventh line of handwritten text in Urdu script)

(Twelfth line of handwritten text in Urdu script)

(Thirteenth line of handwritten text in Urdu script)

(Fourteenth line of handwritten text in Urdu script)

(Fifteenth line of handwritten text in Urdu script)



# سكك حديد

(وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية)

التعديلات المهمة في مواعيد فصل الصيف

١٩٣٦

يتشرف المدير العام بإعلان الجمهور أن مواعيد فصل الصيف سيبتدىء العمل بها ابتداء من أول مايو سنة ١٩٣٦ وقد أدخلت بعض تعديلات بالمواعيد أهمها

( خط مصر .. الاسكندرية )

- «أ» سيارح قطار الاكبريس رقم ٢٩ القاهرة في الساعة ٤٥ ٦ بدلا من الساعة ٨ ويصل الى الاسكندرية في الساعة ٢٥ ٩  
«ب» القطاران المريعان رقم ٩٩٢ الذي يبرح الاسكندرية في الساعة ٤٥ ١٦ ورقم ٩٩٣ الذي يبرح القاهرة في الساعة ٤٥ ١٦ سيسيران في المدة من ١٥ يونيو لغاية ٣٠ سبتمبر  
«ج» القطاران الاكبريس رقم ٢٢ الذي يبرح الاسكندرية في الساعة ١٧ ورقم ٢٣ الذي يبرح الاسكندرية في الساعة ٤٠ ١٧ سيبتل مسيرهما

( خط مصر . الزقازيق . المنصورة . دمياط )

- «أ» القطاران الاكبريس رقم ٢٩٣ الذي يبرح القاهرة في الساعة ٨ ويصل دمياط في الساعة ٤٠ ١٢ ورقم ٢٩٦ الذي يبرح دمياط في الساعة ٢٥ ١٧ ويصل الى القاهرة في الساعة ٢٢ سيسيران في المدة من ١٥ يونيو لغاية ٣٠ سبتمبر  
«ب» قطار ركاب رقم ٢٨٩ الذي يبرح القاهرة في الساعة ٢٠ ويصل الى الزقازيق في الساعة ٤٥ ٢١ سيبتل مسيره  
«ج» قطار الركاب رقم ٢١٠ الذي يبرح المنصورة في الساعة ٥٠ ١٨ ويصل الى القاهرة في الساعة ١٠ ٢٣ سيبتل مسيره  
بين الزقازيق والقاهرة فقط

( خط مصر . الاقصر . الشلال )

- قطار الاكبريس رقم ٨٩ الذي يبرح الشلال في الساعة ١٥ ويصل الى القاهرة في الساعة ٧ سيبرح الشلال في الساعة ١٥ ١٧ ويصل الى القاهرة في الساعة ٤٠ ٨

وكافة المواعيد الخاصة بمسير جميع قطارات الركاب موضحة بمجداول المواعيد المعروضة بالمحطات ومدرجة بالدليل المفيد ودفتر الجيب التي تباع بمكاتب صرف التذاكر